

**LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III: La  
Descripción y la Narración en el Aula**

**OLMA KATHERINE BERMUDEZ CORRALES COD: 1088263786**

**JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH COD: 42153867**

**DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA COD: 1087994009**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
DEPARTAMENTO DE SICOPEDAGOGIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
AREA DE PROYECTO DE GRADO  
PEREIRA  
2009**

**LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III: La  
Descripción y la Narración en el Aula**

**OLMA KATHERINE BERMUDEZ CORRALES COD: 1088263786**

**JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH COD: 42153867**

**DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA COD: 1087994009**

**DIRECTORA**

**LUZ STELLA HENAO**

**LICENCIADA Y PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE  
PEREIRA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**PEREIRA**

**2009**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

**Pereira, Diciembre de 2009**

## TABLA DE CONTENIDO

	PAG
<b>1. JUSTIFICACION .....</b>	<b>9</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>10</b>
<b>3. MARCOTEORICO.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Enfoque semántico-comunicativo.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 ¿Qué es el lenguaje?.....</b>	<b>13</b>
<b>3.3 ¿Qué es la lectura?.....</b>	<b>16</b>
3.3.1 ¿Qué se hace antes de la lectura?.....	18
3.3.2 ¿Qué se hace durante la lectura?.....	19
3.3.3 ¿Qué se hace después de la lectura?.....	20
<b>3.4 ¿Qué es escribir?.....</b>	<b>23</b>
3.4.1. La Intratextualidad.....	25
3.4.2. Intertextualidad.....	27
3.4.3. Extratextualidad.....	2
3.4.4. Presentación.....	28
3.4.5. Estilística.....	28
<b>3.5 Tipo de texto.....</b>	<b>29</b>
3.5.1 Texto narrativo.....	29
3.5.2 Textos descriptivos.....	29
<b>3.6 Proyectos de aula.....</b>	<b>31</b>

<b>4. REFERENTE METODOLOGICO.....</b>	<b>34</b>
4.1. Tipo de investigación.....	34
4.2. Población.....	35
4.3. Muestra.....	35
4.4. Instrumento.....	35
4.5. Procedimiento.....	42
4.5.1. Etapa I.....	42
4.5.2. Etapa II.....	42
4.5.3. Etapa III.....	43
<b>5. ANALISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>44</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>7. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>8. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>176</b>

## **TABLA DE GRAFICAS**

	<b>PAG</b>
<b>1. GRAFICA 1 MODELO TEXTUAL.....</b>	<b>46</b>
<b>2. GRAFICA 2 HABILIDADES COGNITIVO-LINGUISTICAS.....</b>	<b>47</b>
<b>3. GRAFICA 3 MICROESTRUCTURA.....</b>	<b>51</b>
<b>4. GRAFICA 4 MACROESTRUCTURA.....</b>	<b>53</b>
<b>5. GRAFICA 5 SUPERESTRUCTURA.....</b>	<b>55</b>
<b>6. GRAFICA 6 PRAGMATICA 1.A.....</b>	<b>57</b>
<b>7. GRAFICA 7 PRAGMATICA 1.B.....</b>	<b>59</b>
<b>8. GRAFICA 8 ANTES DE LA LECTURA.....</b>	<b>62</b>
<b>9. GRAFICA 9 DURANTE LA LECTURA.....</b>	<b>64</b>
<b>10. GRAFICA 10 DESPUES DE LA LECTURA.....</b>	<b>65</b>
<b>11. GRAFICA 11 NIVELES DE LA LECTURA.....</b>	<b>67</b>

## **TABLA DE CUADROS**

	<b>PAG</b>
<b>1. CUADRO 1 HABILIDADES COGNITIVO-LINGUISTICAS.....</b>	<b>69</b>
<b>2. CUADRO 2 MICROESTRUCTURA.....</b>	<b>70</b>
<b>3. CUADRO 3 MACROESTRUCTURA.....</b>	<b>71</b>
<b>4. CUADRO 4 SUPERESTRUCTURA.....</b>	<b>71</b>
<b>5. CUADRO 5 PRAGMATICA 1.A.....</b>	<b>72</b>
<b>6. CUADRO 6 PRAGMATICA 1.B.....</b>	<b>72</b>
<b>7. CUADRO 7 ANTES DE LA LECTURA.....</b>	<b>73</b>
<b>8. CUADRO 8 DURANTE LA LECTURA.....</b>	<b>74</b>
<b>9. CUADRO 9 DESPUES DE LA LECTURA.....</b>	<b>74</b>
<b>10. CUADRO 10 NIVELES DE LA LECTURA.....</b>	<b>75</b>

## **TABLA DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1 PROYECTO DE AULA.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO 2 PLANEACIONES.....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXO 3 REJILLA.....</b>	<b>149</b>
<b>ANEXO 4 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.....</b>	<b>170</b>



## **1. JUSTIFICACION**

El acuerdo No 25, del 26 de Octubre de 2005 del consejo académico de la Universidad Tecnológica de Pereira, reglamenta los trabajos de grado para todos los programas de pregrado, y de acuerdo a su artículo ocho, el cual define la práctica universitaria como un trabajo que hace parte de un plan académico donde los estudiantes nos hacemos partícipes de actividades de desarrollo profesional donde se aplican los conocimientos teóricos adquiridos en el desarrollo de nuestra carrera, se confronta la necesidad del entorno, se aprende a trabajar en equipo y se nos permite dar pasos de desarrollo profesional integral capacitados en pos de una mejor asimilación del medio.

Con base a este artículo, se pretende desarrollar este proyecto, de lectura y escritura con los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Técnico Superior en la jornada de la mañana, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un acto comprensivo y significativo para los estudiantes, utilizando como herramienta, los textos narrativos (descriptivos), Este proyecto deberá finalizar logrando dicho propósito en los estudiantes (leer y escribir comprensivamente) y de igual manera será sustentado, tanto en el Instituto Técnico Superior como en la Universidad Tecnológica de Pereira, demostrando de este modo los conocimientos adquiridos durante la carrera y logrados a través de esta práctica

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. GENERAL**

- Mejorar las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de un proyecto de aula, teniendo como eje la descripción y la narración, ejecutando planeaciones enfocadas hacia el proceso lecto-escritor, con los niños y las niñas del grado segundo en la jornada de la mañana, del Instituto técnico Superior,

### **2.2. ESPECÍFICOS**

- Dar a conocer el estado inicial de los estudiantes en lectura y escritura, antes del desarrollo del proyecto
- Implementar un proyecto de aula, basado en el trabajo con textos narrativos, orientado a mejorar las competencias en lectura y escritura.
- Identificar los avances obtenidos por los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura, mediante el desarrollo del proyecto “leer y escribir comprensivamente en la escuela III”

### **3. MARCO TEÓRICO**

Actualmente, la educación para el ser humano se ha convertido en una necesidad básica (formal), como la de pertenecer a una institución educativa donde se enseñan procesos esenciales para desenvolverse dentro de una sociedad, entre estos encontramos, el aprender a leer y escribir, pero no solo de una manera mecánica sino buscando una comprensión en ambas habilidades comunicativas, que le permitan al ser humano conocer, entender y reproducir el mundo que lo rodea, para formar parte y encontrarle sentido a su entorno, de este modo contribuir a su desarrollo personal y al cambio de la sociedad, por tal motivo es importante desarrollar el aprendizaje dentro de un enfoque semántico-comunicativo, en torno al proceso de significación, para esto, es necesario reconocer, que es el lenguaje, lenguaje escrito, leer y escribir, teniendo en cuenta cuales son los niveles de la lectura y la escritura, y la relación que estos elementos tienen con la comprensión (literal, inferencial, crítico e intertextual).

Es por ello que durante el desarrollo de este proyecto de aula “leer y escribir comprensivamente en la escuela III” se busca desarrollar conjuntamente la comprensión en ambas habilidades comunicativas, usando como recurso metodológico el texto narrativo descriptivo “Niña Bonita” de Ana María Machado, para trabajar con los niños del grado segundo de primaria, del Instituto Técnico Superior de la jornada de la mañana durante el desarrollo de la practica universitaria. A continuación se definirá cada uno de los conceptos mencionados al final del párrafo anterior.

#### **3.1. ENFOQUE SEMANTICO-COMUNICATIVO**

El lenguaje necesita de nuevas y mejores orientaciones, por tal motivo el enfoque semántico-comunicativo renovado en la década de los ochenta, permite profundizar en el proceso de construcción de la significación utilizando diferentes

Códigos y símbolos, que hacen parte de la historia, la cultura y la vida social en la que esta involucrado el ser humano, estos aspectos llevan a que el hombre le de sentido a todo lo que le rodea, a que sus actos comunicativos, sean organizados y sistematizados a través de su lengua materna utilizada desde la infancia y a partir de otros códigos (lenguaje de señas, diversidad de idiomas, entre otros) obtenidos a lo largo de sus experiencias tanto empíricas, como científicas.

Este enfoque busca que la competencia lingüística pase de ser algo memorístico y de normativas, para convertirse en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. Por tal motivo es importante que el acto comunicativo parta de las habilidades como lo son hablar, escuchar, leer y escribir, trabajadas desde y para el contexto. Ejemplo. En el proceso de construcción de textos que deben realizar los niños en la escuela, es necesario que su punto de partida sea su entorno (el lugar en donde vive, los sitios que conoce, sus actividades diarias. Etc.), pues esto permitirá que el niño le de significado a la escritura, como una manera de explicar su mundo.

Por otro lado, encontramos la competencia comunicativa en donde el autor señala que: “comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y traslingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”. (María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo, 1992)<sup>1</sup>, es decir “el niño adquiere la competencia relacionada de cuando si y cuando no hablar, y también sobre que hacerlo, con quien, donde y en que forma”<sup>2</sup>, esto conlleva a que el niño en su interacción con el otro, reconstruya el mundo de manera significativa, complementando sus conocimientos con la información que el otro le brinda. Sintetizando el enfoque semántico-comunicativo se puede decir que se refiere a: “**semántico** en el sentido de atender a la construcción del significado, y **comunicativo** en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como

---

<sup>1</sup> BERRUTO, Gaetano. *La semántica*. México: Nueva Imagen. 1979.

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 46

unidad de trabajo”.<sup>3</sup> Es decir, darles sentido a todos los símbolos y signos que nos rodean.

### 3.2. ¿QUÉ ES LENGUAJE?

En el siguiente cuadro se verán diferentes perspectivas de tres autores reconocidos, enfocados hacia la concepción del lenguaje.<sup>4</sup>

AUTOR	PERSPECTIVA
JEAN WILLIAM FRITZ PIAGET	Lo asume como uno de los aspectos que integran la mente humana. Ve el lenguaje como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Clasifica las frases de los niños en dos grandes grupos: lenguaje egocéntrico (Repetición o Ecolalia). Y lenguaje socializado (La información adaptada).
LEV SEMINOVICH VIGOTSKY	Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento. Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una

---

<sup>3</sup> IBID

<sup>4</sup> <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>. consulta del día 1 de marzo de 2009.

	herramienta para el ser humano de comunicación social.
--	--

Las perspectivas vistas anteriormente, plantean las teorías de Piaget, Vigotsky que son fundamentales para comprender la importancia de la utilización del lenguaje dentro del entorno escolar, ya que permite que el niño se integre a la cultura en la cual está sumergido, es decir, que la escuela se convierte en el puente para el desarrollo continuo en la sociedad, contribuyendo con la formación de los ciudadanos.

El pensamiento y el lenguaje son esenciales en el desarrollo del niño, ya que es necesario que este tenga representaciones mentales a partir de sus experiencias, lo que le permite realizar un esquema coherente para transmitirlo a través del lenguaje, producto de una relación paralela entre estos.

De acuerdo a lo que se ha nombrado se debe recordar y resaltar que el lenguaje juega un papel fundamental en la sociedad, puesto que, se complementan de manera tal, que sería imposible existir la una sin la otra (sociedad-lenguaje), pero se necesita una aceptación del lenguaje por parte de la sociedad; sociedad que involucra a la escuela como un agente participativo dentro del mejoramiento de la adquisición del lenguaje, por ser este un organismo viviente que permite establecer relaciones entre los individuos de dicha sociedad, donde se utilizan diversos códigos y signos llevando a que el lenguaje se convierta en un factor primordial para la relación con otros.

Se puede deducir que “el lenguaje es la capacidad humana por excelencia que lleva a el ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”<sup>5</sup> es por ello que el lenguaje se puede manifestar de diferentes formas, tales como verbal, gestual, gráfica, musical...

---

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Revolución educativa Colombia aprende. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Editorial Norma. Bogotá, Colombia. Pág. 19.

El lenguaje tiene diversas formas de ser representado, la escritura es una de ellas (lenguaje escrito), este no es un simple hecho de escribir por inercia, pues la lengua escrita no es una transcripción de lo oral, El lenguaje escrito es más elaborado y suele ser más formal que el lenguaje que utilizamos en nuestras conversaciones. No solo es lo que se refiere al léxico sino también a las construcciones sintácticas elegidas y a los enlaces que cohesionan las frases entre sí.<sup>6</sup>

Lo escrito es entonces lo que da al niño acceso al conocimiento de historias, de cuentos, de narraciones, que él ve que otros conocen por sí mismos a través del libro y no a partir de una mediación necesaria por parte de un adulto. Esto permite que el niño se sienta atraído por lo escrito y se incorpore en un mundo mágico lleno de fantasía e imaginación.

“la lengua escrita, pues, conjunción de un sistema de escritura y de un lenguaje característico, tiene dos funciones sociales básicas: servir para conservar o recuperar conocimientos a lo largo del tiempo y para transmitir o recibir información a través del espacio”<sup>7</sup>, existen diferentes medios impresos que recopilan información acerca de múltiples temas, entre estos encontramos, los libros, los cuadernos, los periódicos, y actualmente las paginas Web, estos medios llevan en su contenido, el proceso de la escritura que ha expuesto el autor para brindarle información a todo aquel que lo requiera, por tal motivo ese contenido no son meramente graficas y códigos, por el contrario cada construcción de frases contienen el sentido de lo que se quiere decir o dar a conocer según la necesidad del lector, y esto hace parte del lenguaje escrito.

---

<sup>6</sup> CARLINO, P. leer y escribir con sentido Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria, Pág. 23

<sup>7</sup> IBID

El verdadero significado del lenguaje escrito va mas allá de codificar signos lingüísticos, elemento importante que se le ha olvidado al maestro, puesto que su enseñanza, en la mayoría de los casos, se ha limitado a generar en el estudiante un nivel de producción de textos mas avanzado o que adquiriera mayor reconocimiento de vocablos, como lo afirma Vigotsky “se les ha enseñado a los niños a trazar letras y formar palabras, pero no se les ha enseñado lenguaje escrito, se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la escritura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal”<sup>8</sup> ; por esto es necesario que el maestro reconozca los conocimientos previos con los cuales el niño inicia su proceso de escolaridad, ya que cualquier persona al ingresar a la escuela ha tenido una interacción con el entorno que le ha ayudado a familiarizarse con este, mediante el reconocimiento de programas televisivos, carteles publicitarios, productos de la canasta familiar, señales de tránsito, entre otros. Pues esto hace ver lo verdaderamente importante y lo que en realidad da sentido a la palabra lenguaje escrito, donde el estudiante le da significado a sus textos producidos, y es capaz de reproducir su mundo partir de lo vivido. Por ello es preciso mencionar a Emilia Ferreiro quien dice que “la adquisición del lenguaje escrito es un proceso continuo que comienza en el niño cuando inicia su escolaridad, pero que continúa durante toda la vida de la persona, en procesos de lectura que son cada vez más complejos”.

### **3.3. ¿QUÉ ES LA LECTURA?**

Existen muchas definiciones y diferentes autores que le dan sentido a este termino, llegando algunos a concluir, que es un proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto, es

---

<sup>8</sup> VIGOTSKY, Lev Seminovich. El desarrollo de los proceso básicos superiores, Barcelona, Grijalbo, 1979 Pág. 159



decir, es un modo de interpretar las ideas en donde son esenciales tres elementos (un texto, un lector, y un contexto), los cuales interactúan entre sí para darle significado a este proceso.

Seguidamente se tomaran como referencias definiciones de algunos autores quienes con su punto de vista nos llevan abarcar el tema desde otras perspectivas, con el fin de crear un concepto general de lo que es la lectura y su comprensión en el núcleo educativo, pues la tradición educativa de nuestro país, nos ha llevado a considerar la lectura como un proceso de decodificación de los signos lingüísticos, es por ello que la escuela se ha alejado de la función que verdaderamente tiene este proceso y es visto de una manera mecánica y no como todo un proceso mental, que faculta el individuo para apropiarse del saber cultural propio y del universo.

Algo similar ocurre en el documento de lineamientos curriculares del MEN que define la lectura como: “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares y que postula un modelo del lector; estos elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.<sup>9</sup>

Por tanto el “leer es atribuir un sentido al lenguaje escrito donde no intervienen ni la decodificación ni la oralización; leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, en una situación de vida, formulando hipótesis sobre su sentido para verificarlos por medio de una estrategia de lectura”.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 49.

<sup>10</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 82

Por lo dicho anteriormente se considera la lectura como un proceso activo y centrado en la comprensión del mensaje, en el cual el lector reconstruye el significado del texto interactuando con él, pues quien lee debe asimilar lo escrito y acomodarse al texto. Para esto es necesario que en la escuela se tenga en cuenta el proceso de la lectura, que requiere trabajarse en tres momentos diferentes y fundamentales el antes, el durante y es después.

### **3.3.1 ¿Qué se hace *antes* de la lectura?**

Este momento se da cuando se pretende iniciar la lectura de un texto, en donde se busca que los niños den cuenta de lo que creen que va a suceder. La definición de la anticipación se ha dado como la utilización para expresar conocimiento o noción general que nos facilita concebir previamente objetos que aún no hemos percibido mediante los sentidos, es por ello que Kant afirma que: las anticipaciones son la percepción de los juicios *a priori* que formulamos de objetos empíricos, antes de haberlos percibido.

Para desarrollar el antes de la lectura es necesario plantear preguntas, ya que estas generan que el conocimiento previo de los estudiantes se active, por otro lado, la anticipación mejoran la construcción del significado, promueve la investigación en los estudiantes, estimulando la indagación, donde ellos mismos se preguntan acerca de lo que es o le que va a suceder durante el desarrollo y la lectura del texto.

Es importante que los estudiantes:

- Anticipen los contenido de un texto, este puede ser por medio del titulo o una imagen representativa del texto.
- Identifique los propósitos de la lectura de un texto, es decir encuentren la esencia de este antes de leerlo.

- Utilice los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto, de acuerdo con sus experiencias pueden relacionar el texto, o la imagen con la vida cotidiana.
- haga uso de las imágenes para realizar anticipaciones.
- Haga uso de otros indicios textuales para realizar anticipaciones, se apoya en otros contenidos que tengan expresiones similares (titulo, personajes...).

### 3.3.2. ¿Qué se hace *durante* la lectura?

Cuando se da pie para leer un texto, a nivel personal y colectivo es necesario durante la lectura realizar predicciones acerca de los acontecimientos que se van desarrollando a lo largo del texto. La palabra durante da cabida a propuestas para leer un libro, tales como: plantearse preguntas acerca de lo que sucederá durante la lectura, revisar y comprobar las comprensiones que se han ido obteniendo, se presenta además la oportunidad de ejercitar la mente buscando alcanzar un objetivo determinado para finalizar la lectura, de acuerdo a lo que se entiende o busca del texto.

Aquí es interesante que el estudiante comience a:

- Anticipar las situaciones a medida que se lee el texto, esto se da por medio de preguntas que tratan de identificar lo que pasará seguidamente dentro del texto.
- Plantear predicciones sobre la forma como termina el texto, es decir que con base a lo que se va entendiendo a cerca del texto se de un posible desenlace de este.

- Confrontar sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, esto es, por que muchas veces las cosas que van sucediendo en el texto no se tenían previstas para ser desarrolladas dentro de este y tiene que ver con las primeras perspectivas que se dieron en la anticipación a cerca de lo que iba a acontecer en el desenlace de lo que se esta leyendo o escuchando.

### 3.3.3. **¿Qué se hace *después* de la lectura?**

Consiste en mencionar los contenidos de un texto con las propias palabras, es decir, se busca que después de haber leído un texto se exprese de una manera significativa lo que se ha dicho en el, mediante la comprensión de cada individuo, este componente de la lectura trata de que los personas expliquen lo escuchado o leído tal y como lo podría decir cada uno de ellos.

Aquí es indispensable que el lector:

- Identifique las ideas principales del texto, es decir lo que el texto resalto durante todo su desarrollo.
- Identifique ideas secundarias en el texto, es decir cuales complementan el desarrollo de la idea principal.
- Reconstruye el sentido global del texto, es decir cuando se le pregunte a cerca del texto sea capaz de decirlo con sus propias palabras.
- Formular y responder preguntas, estas son de tres tipos.

- LITERAL: busca que el sujeto que lee o escucha responda las preguntas de acuerdo a lo que esta explicito en el texto, es decir, responda con lo que se ha mencionado en el texto esperando que comprenda lo que está en el. (Literalmente escrito), de igual manera reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen en la lectura.

Es necesario que esta fase se dé en los primeros años de la escolaridad en el inicio del aprendizaje formal de la lectura, teniendo en cuenta que ya se abran adquirido las destrezas decodificadoras básicas que le permiten al alumno una lectura fluida. Esta fase comprende dos procesos:

- **Accesos léxicos:** cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo (pato) (/p/a/t/o), cognitivamente se puede denominar como un diccionario mental a los que se accede durante la comprensión del lenguaje.
- **Análisis:** esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada. Se comprende la frase como una unidad completa, y se comprende el párrafo como una idea general o idea comprensiva.

- **INFERENCIAL O INTERPRETATIVA:** identifica los aspectos que no están explícitos pero hacen parte del texto de una manera oculta, es decir, implícitos en él, la información que se deduce o se infiere acerca de este., a demás le permite tener una comprensión más profunda y amplia al lector sobre las ideas que está leyendo, para esto es necesario que el lector obtenga una gama de significados relacionados con la experiencia personal y el conocimiento previo que se tiene sobre el texto.

Esta fase comprende tres procesos:

- **Integración:** cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla, cuando se lee un texto, no todos los aspectos de este son evidentes, el proceso que debe hacer el lector es organizar e involucrarse utilizando su lenguaje y sus propias predicciones.

- **Resumen:** esta consiste en producir en la memoria del lector una macroestructura o esquema mental, adoptando una idea en general de lo que dice el texto, a través de la recopilación de ideas principales seleccionadas en el transcurso de la lectura.
- **Elaboración:** se reconoce como lo que aporta o añade el lector al texto que esta leyendo, uniendo una información nueva a lo que ya resulta familiar. (lo que pone el texto y lo que añade el lector).

- **CRITICA:** establece relaciones con otros textos, en esta crítica se busca que los individuos comparen textos buscando semejanzas y diferencias a cerca de dicho texto, con el fin de usar los conocimientos que se han logrado a través de la experiencia de cada uno, por tal motivo esta fase también es denominada evaluación apreciativa pues comprende un nivel más elevado de conceptualización, ya que supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal e inferencial, donde el lector tiene un dominio caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando lo excelente o lo insuficiente del mismo.

- Se discriminan los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias del lector, aun sin ser verdaderas pero permiten una comprensión del texto.

Las fases mencionadas anteriormente permiten que el proceso de lectura este bien estructurado y por ende sea comprensible en el momento de refutar lo leído, dándole al lector la oportunidad de analizar, recordar, reconocer y relacionar los contenidos textuales, como un proceso integral donde todas las fases adquieren la misma importancia a la hora de desarrollar la comprensión.

Cada sujeto interpreta de una manera diferente la información proporcionada en los textos sin evadir los cuatro niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y nivel crítico o intertextual).

Es importante reconocer que en el proceso de construcción de la lectura se da a través de tres fases:

- LOGOGRAFICA: en esta, el niño muestra interés por lo escrito y reconoce globalmente algunas palabras familiares como el nombre propio.
- ALFABETICA: la cual se caracteriza por el niño presentar una capacidad de interpretación de nuestro código alfabético
- ORTOGRAFICA: en la que se combina hábilmente la capacidad de descifrar con la lectura global y se consigue una lectura fluida, en esta fase el lector aprende de manera más clara la puntuación y todo lo que conforma la escritura, es decir, puede entender un escrito con más capacidad.

“La lectura es un acto total y por lo tanto algo más que la suma de sus partes; sin embargo prevaleció la idea de que al dominar las habilidades básicas el lector podía luego integrarlas como un todo”<sup>11</sup>

### 3.4. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Según el MEN la escritura es reproducir el mundo.<sup>12</sup> A través de esta idea podemos inferir que “la escritura es el proceso mental más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”.<sup>13</sup>

El termino escribir puede ser visto desde diferentes ámbitos, por ejemplo. En el caso del lenguaje, “la escritura es una forma simbólica de representar una realidad

---

<sup>11</sup> DUBOIS, María Eugenia. El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Argentina 1987. Pág.10

<sup>12</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 49.

<sup>13</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 87

que hasta el momento le había sido representación sonora. En el niño desarrollar la escritura equivale a hacer una transición de un sistema, el oral, que le resulta representacional porque le permite asociar imágenes y palabras al escrito, que es simbólico y que le significa una forma mucho más abstracta de representar la realidad porque debe emplear unos símbolos que reconoce como parte del mundo adulto”<sup>14</sup> esto quiere decir, que el niño puede plasmar en una hoja diferentes códigos que ayuden a representar su pensamiento simbólicamente, sin alejarlo de su entorno cultural y social, el cual le proporciona su lenguaje.

Este proceso al igual que el de lectura presenta una comprensión y a partir de esta el niño puede producir un texto escrito con el significado y el sentido que le proporciona su medio cultural, por esto el maestro debe tener presente el entorno en el cual se desenvuelve el niño para partir de este y usarlas siempre como centro de atención para el desarrollo de escritos.

La escritura esta comprendida por tres niveles de construcción de este sistema de de acuerdo a los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro, por tanto se mencionará brevemente cada uno de estos niveles.

### **Nivel 1**

“En este primer nivel hay una distinción entre dibujo y escritura como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia el dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas”<sup>15</sup>, es decir, se caracteriza por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas graficas icónicas (dibujos) y las no icónicas (grafías).

---

<sup>14</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 87

<sup>15</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 57



## **Nivel 2**

“En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes”<sup>16</sup>, Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas diferentes.

## **Nivel 3**

“En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía”<sup>17</sup>, es decir, cada grafía escrita representa un sonido diferente.

Para el análisis de los textos producidos por los niños y niñas se precisa considerar varias categorías, los cuales pueden clasificarse de acuerdo a unos niveles que se explican a continuación:

### **3.4.1. INTRATEXTUAL**

“Que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras”. En donde se requiere que el niño:

#### **MICROESTRUCTURA**

En este nivel se espera que el estudiante:

- Escriba oraciones de manera coherente.
- Que tenga coherencia y cohesión local: es decir coherencia interna de una proposición, concordancia entre los sujetos, el verbo, género y número.

---

<sup>16</sup> IBID Pág.,58

<sup>17</sup> IBID Pág.,59

- Presente coherencia y cohesión lineal: es decir una ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos (conectores, frases conectivas, segmentación de oraciones y párrafos)
- Tenga en cuenta la ortografía

## **MACROESTRUCTURA**

En donde se busca que se tenga:

- Coherencia global: es decir seguimiento de un eje temático a lo largo del texto
- Especificación de temas y subtemas.

## **SUPERESTRUCTURA**

Está relacionada con los tipos de texto, la selección de los mismos siguiendo un principio lógico:

Evidenciando sus características, y la forma global como se organizan los componentes del texto, es decir la forma en que estos presentan la secuencia:

- Apertura: en donde se presenta el texto y sus personajes
- Conflicto: donde se presenta el problema y se desarrolla.
- Cierre: en donde se concluye y se finaliza el texto

### **3.4.2. INTERTEXTUALIDAD**

Está enfocada en un aspecto relacional, es decir, relaciona el texto con otros textos, (usando pie de páginas, citando otros autores, nombrando otros textos), aquí son importantes:

- Los contenidos o informaciones presentes de un texto que proviene de otro.
- Citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas
- Referencia a otras épocas, a otras culturas.

### **3.4.3. EXTRATEXTUALIDAD**

Comprende la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se produce o aparecen los textos, es decir de una manera pragmática en donde se hace referencia al contexto, se interesa por:

- Reconocer la intención del texto
- Realizar un reconocimiento de un interlocutor
- Hacer una selección del léxico o registro pertinente

En la escritura a demás son importantes otros dos aspectos los cuales son:

#### 3.4.4. PRESENTACION

Este punto hace referencia a:

- La legibilidad: es la forma en la que se puede comprender el texto escrito, alrededor de ciertas características como tipografías y lingüísticas estas permiten leerlo y comprenderlo con facilidad.
- La organización del texto: comprende la estructura que presenta un texto, es decir todos deben tener una apertura, un conflicto y un cierre.
- La direccionalidad: esta enfocada en cumplir el objetivo propuesto en el texto, siguiendo una orientación ya determinada.
- Manejo del espacio: se entiende como el punto determinado en donde se desarrolla el contenido del texto.

#### 3.4.5. ESTILISTICA

Esta se dedica dentro de la lingüística a estudiar el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas, dentro de esta se destacan dos corrientes:

- Recursos retóricos: es una figura literaria, pues utiliza ciertas palabras en habituales acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las *obras literarias*.
- Fluencia verbal: es la habilidad de mantener el flujo de la palabra utilizando diferentes términos que permitan llevar a cabo un acto comunicativo.

A partir de estos procesos se avanza en la construcción de los demás principios complejos del sistema de escritura, con el fin de llegar a una escritura coherente y comprensiva por parte de los estudiantes haciendo uso de las reglas ortográficas.

### 3.5. TIPO DE TEXTO

Los tipos de texto escogido para la realización de este proyecto son:

#### 3.5.1. TEXTO NARRATIVO

Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado.

Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos. Pertenecen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda, mito, chiste, carta, reseña, autobiografía, historieta, diario de vida, etc.

#### 3.5.2. TEXTOS DESCRIPTIVOS

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de *"pintura verbal"*.

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: **la técnica y la literaria**. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción **técnica** es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

- En la descripción **literaria** se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

El trabajo con textos implica poner en juego diversas habilidades cognitivo-lingüísticas, como son:

- Describir: comprende la explicación, detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.
- Explicar: permite brindar información detallada acerca de lo que se tiene conocimiento
- Justificar: es convencer de la importancia de lo que se pretende desarrollar
- Argumentar: defender o negar un concepto determinado, teniendo en cuenta la experiencia y teorías ya establecidas, esto permite realizar comparaciones, semejanzas y diferencias, entre una cosa y otra.

Estos dos tipos de texto (narrativo- descriptivo) como todos los demás tipos de texto, encierra una estructura como regla general, estos textos constan de:

- Apertura: en donde se presenta el texto y sus personajes
- Conflicto: donde se presenta el problema y se desarrolla.

- Cierre: en donde se concluye y se finaliza el texto

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- Interna: Son los elementos que conforman la narración:

**a.- Narrador:** Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

**b.- Espacio:** El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

**c.- Tiempo:** Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

### **3.6. PROYECTO DE AULA**

Durante el desarrollo de la práctica universitaria se llevara a cabo la ejecución de un proyecto de aula, el cual consiste en la realización de acuerdos, planificación, ejecución, evaluación entre maestros y estudiantes “se originan pues a partir de interés manifiesto del estudiante y maestro por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una

situación determinada. De acuerdo con su duración puede ser, semanal, mensual o anual”.<sup>18</sup>

Los proyectos de aula presentan las siguientes fases, según Josette Jolibert:

- Planificación del proyecto (elección del tema) : se lleva a cabo con los estudiantes como primer punto, permite hacer explícitos tanto los intereses, las inquietudes, los procedimientos y llegar a compromisos que impliquen la negociación y la búsqueda del consenso para poder construir un plan futuro, dentro de este es fundamental la participación de todos desde la preparación del proyecto.
- Realización de las tareas necesarias (planeación) : se lleva a cabo con los estudiantes como primer punto, permite hacer explícitos tanto los intereses, las inquietudes, los procedimientos y llegar a compromisos que impliquen la negociación y la búsqueda del consenso para poder construir un plan futuro, dentro de este es fundamental la participación de todos desde la preparación del proyecto.
- Culminación del proyecto ( formas de sociabilización ) es fundamental explorar diferentes formas de socializar los procesos para poder compartir, comunicar y presentar públicamente lo que se aprendió
- Evaluación del proyecto mismo (evaluación) se analizan los objetivos, la responsabilidad, la solidaridad y la cooperación en el logro de los objetivos.
- Evaluación de los aprendizajes y sistematización la evaluación es permanente, se hace durante el desarrollo del proyecto y la final se hace sobre los aprendizajes logrados con el proyecto.

---

<sup>18</sup> BONILLA Rincón. Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial Poemia, su casa editorial. Cali, Colombia. septiembre2007. Pág. 49



**Los proyectos de aula** son entendidos como la construcción colectiva que hace el maestro con sus estudiantes a partir de un problema o interés que surge del grupo y genera una variedad de acciones en donde la interacción social y el reconocimiento del contexto sociocultural son el fundamento para la construcción y reconstrucción de nuevos saberes, es importante ,mencionar que en este caso ya se ha designado con anterioridad el proyecto que se trabajara con los estudiantes del Instituto Técnico Superior, ( comprensión de lectura y escritura).

Además tienen por finalidad llevar al estudiante a realizar algo concreto, real y práctico; por tanto, es un método especialmente activo en que se establece una tarea específica que se ha de seguir.

## **4. REFERENTE METODOLÓGICO**

### **4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo se realizó bajo la modalidad de sistematización de una práctica universitaria que tuvo un horario intensivo de cuatro horas, divididas en dos días a la semana, durante los cuales se trabajó en el área del lenguaje enfatizando en los procesos de lectura y escritura comprensiva.

Esta modalidad de trabajo o práctica universitaria se encuentra reglamentada en el acuerdo N° 25 del 26 de octubre del 2005, en los artículos 4 y 8 del reglamento de trabajos de grado, aprobada por el consejo académico de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Durante esta práctica se realizaron intervenciones didácticas y pedagógicas, dentro de un proyecto de aula, que se inició, a través de una evaluación diagnóstica, la cual contribuyó a identificar en qué nivel se encontraban los niños en el proceso lector y escritor, información que fue la base para la elaboración y ejecución de planeaciones que posibilitaron a los estudiantes una comprensión basada en la lectura y escritura, tomando como herramienta didáctica textos narrativos y descriptivos, los cuales permitieron que los niños y niñas afianzaran sus competencias lingüísticas.

Al finalizar este proyecto, se realizó una evaluación y análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la práctica Universitaria, donde se uso para el registro una rejilla que sirvió como herramienta para el seguimiento permanente del proceso de cada uno de los estudiantes. Al culminar esta práctica, los resultados y el proyecto fueron sustentados en el Instituto Técnico Superior en el grado Segundo de la jornada de la mañana.

## **4.2. POBLACION**

Niños y niñas del grado segundo de primaria del Instituto Técnico Superior.

## **4.3. MUESTRA**

La práctica se llevo a cabo con 39 estudiantes de grado segundo de la jornada de la mañana, los cuales tienen edades aproximadamente entre 7 y 8 años de edad, pertenecientes a un nivel socio-económico medio, estratos 3 y 4; estos estudiantes se encuentran en un nivel académico medio en relación al área de lenguaje.

## **4.4. INSTRUMENTOS**

El instrumento que se utilizo para el desarrollo del proyecto, a través de la práctica, fue las rejillas de evaluación (anexo 1), en las que se pudieron registrar los logros y las dificultades evidenciadas en los estudiantes; éstas constan de diferentes aspectos valorativos, que se explicarán a continuación:

### **a. MODELO TEXTUAL**

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo, este presenta unas características:

- Apertura: Aquí se plantea la situación inicial.
- Conflicto: En esta etapa aparece una situación que será el problema. Este será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- Cierre: Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- Interna: Son los elementos que conforman la narración:

- Narrador: Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

- Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

- Tiempo: Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

#### **b. HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS**

Dentro de las habilidades cognitivo-lingüísticas se encuentra la descripción, la explicación, la justificación y la argumentación, estas permiten dejar en claro los conocimientos de los estudiantes, pues a través de sus cuestionamientos y aportes dan cuenta de la interpretación que poseen frente algún aspecto, suceso u hecho.

#### **c. ESCRITURA**

La escritura es una forma simbólica de representar una realidad que hasta el momento le había sido representación sonora. En el niño desarrollar la escritura equivale a hacer una transición de un sistema, el oral, que le resulta representacional porque le permite asociar imágenes y palabras al escrito.

Para evaluar este proceso se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

#### **-NIVEL INTRATEXTUAL**

“Que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras”. Allí se consideran los siguientes elementos:

### **\*MICROESTRUCTURA**

En este nivel se espera que el estudiante:

- Escriba oraciones de manera coherente.
- Que tenga coherencia y cohesión local: es decir coherencia interna de una proposición, concordancia entre los sujetos, el verbo, género y número.
- Presente coherencia y cohesión lineal: es decir una relación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos (conectores, frases conectivas, segmentación de oraciones y párrafos)
- Tenga en cuenta la ortografía

### **\*MACROESTRUCTRA**

En donde se busca que se tenga:

- Coherencia global: es decir seguimiento de un eje temático a lo largo del texto
- Especificación de temas y subtemas.

### **\*SUPERESTRUCTURA**

Está relacionada con los tipos de texto, la selección de los mismos siguiendo un principio lógico:

Evidenciando sus características, y la forma global como se organizan los componentes del texto, es decir la forma en que estos presentan la secuencia:

- Apertura: en donde se presenta el texto y sus personajes
- Conflicto: donde se presenta el problema y se desarrolla.
- Cierre: en donde se concluye y se finaliza el texto.

## **-NIVEL INTERTEXTUAL**

Está enfocada en un aspecto relacional, es decir, relaciona el texto con otros textos, (usando pie de páginas, citando otros autores, nombrando otros textos), aquí son importantes:

- Los contenidos o informaciones presentes de un texto que proviene de otro.
- Citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas
- Referencia a otras épocas, a otras culturas.

## **-NIVEL EXTRATEXTUAL**

Comprende la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se produce o aparecen los textos, es decir de una manera pragmática en donde se hace referencia al contexto, se interesa por:

- Reconocer la intención del texto
- Realizar un reconocimiento de un interlocutor
- Hacer una selección del léxico o registro pertinente

En la escritura además son importantes otros dos aspectos los cuales son:

## **-PRESENTACION**

Este punto hace referencia a:

- La legibilidad: es la forma en la que se puede comprender el texto escrito, alrededor de ciertas características como tipografías y lingüísticas estas permiten leerlo y comprenderlo con facilidad.

- La organización del texto: comprende la estructura que presenta un texto, es decir todos deben tener una apertura, un conflicto y un cierre.
- La direccionalidad: esta enfocada en cumplir el objetivo propuesto en el texto, siguiendo una orientación ya determinada.
- Manejo del espacio: se entiende como el punto determinado en donde se desarrolla el contenido del texto.

### **-ESTILISTICA**

Esta se dedica dentro de la lingüística a estudiar el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas, dentro de esta se destacan dos corrientes:

- Recursos retóricos: es una figura literaria, pues utiliza ciertas palabras en habituales acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las *obras literarias*.
- Fluencia verbal: es la habilidad de mantener el flujo de la palabra utilizando diferentes términos que permitan llevar a cabo un acto comunicativo.

A partir de estos procesos se avanza en la construcción de los demás principios complejos del sistema de escritura, con el fin de llegar a una escritura coherente y comprensiva por parte de los estudiantes haciendo uso de las reglas ortográficas.

### **d. LECTURA**

Es un proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto. Para la evaluación de este proceso se consideró lo que los estudiantes pueden hacer en los diferentes momentos, así:

## **-ANTES DE LA LECTURA**

Se busca que los niños den cuenta de lo que creen que va a suceder.

En este aspecto es muy importante que los estudiantes:

- Anticipen los contenidos de un texto, este puede ser por medio del título o una imagen representativa del texto.
- Identifique los propósitos de la lectura de un texto, es decir encuentren la esencia de este antes de leerlo.
- Utilice los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto, de acuerdo con sus experiencias pueden relacionar el texto, o la imagen con la vida cotidiana.
- haga uso de las imágenes para realizar anticipaciones.
- Haga uso de otros indicios textuales para realizar anticipaciones, se apoya en otros contenidos que tengan expresiones similares (título, personajes...).

## **-DURANTE LA LECTURA**

Es necesario durante la lectura realizar predicciones acerca de los acontecimientos que se van desarrollando a lo largo del texto. En este aspecto se plantean preguntas acerca de lo que sucederá durante la lectura, revisar y comprobar las comprensiones que se han ido obteniendo.

Aquí es interesante que el estudiante comience a:

- Anticipar las situaciones a medida que se lee el texto, esto se da por medio de preguntas que tratan de identificar lo que pasará seguidamente dentro del texto.
- Plantear predicciones sobre la forma como termina el texto, es decir que con base a lo que se va entendiendo a cerca del texto se de un posible desenlace de este.



- Confrontar sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, esto es, por que muchas veces las cosas que van sucediendo en el texto no se tenían previstas para ser desarrolladas dentro de este y tiene que ver con las primeras perspectivas que se dieron en la anticipación a cerca de lo que iba a acontecer en el desenlace de lo que se esta leyendo o escuchando.

## **-DESPUES DE LA LECTURA**

Se busca que después de haber leído un texto se exprese de una manera significativa lo que se ha dicho en él.

Aquí es indispensable que el lector:

- Identifique las ideas principales del texto, es decir lo que el texto resalto durante todo su desarrollo.
- Identifique ideas secundarias en el texto, es decir cuales complementan el desarrollo de la idea principal.
- Reconstruye el sentido global del texto, es decir cuando se le pregunte a cerca del texto sea capaz de decirlo con sus propias palabras.
- Formular y responder preguntas, estas son de tres tipos, y se clasifican de acuerdo a los siguientes niveles:

**\*LITERAL:** busca que el sujeto que lee o escucha responda las preguntas de acuerdo a lo que esta explicito en el texto.

**\*INFERENCIAL O INTERPRETATIVA:** identifica los aspectos que no están explícitos pero hacen parte del texto de una manera oculta.

**\*CRÍTICA:** establece relaciones con otros textos, en esta crítica se busca que los individuos comparen textos buscando semejanzas y diferencias acerca de dicho texto.

#### 4.5. PROCEDIMIENTO

Es necesario mencionar detalladamente la forma como se desarrollo este proyecto. Inicialmente se realizó una **observación** de la población o grupo con el que se realizó el trabajo, se trató de conocer a grandes rasgos las fortalezas y problemáticas más evidentes, relacionadas con el proceso lector y escritor, para poder iniciar un acercamiento y determinar las condiciones en que se encontraba el grupo y la institución.

Este proyecto se desarrolló a través de las siguientes etapas:

##### 4.5.1. ETAPA I

**Evaluación diagnóstica:** esta evaluación se hizo con el fin de realizar un diagnostico del grupo frente a los aspectos considerados en la rejilla: modelo textual, habilidades cognitivo-lingüísticas, escritura y lectura y se tomaron estos saberes previos como punto de partida para el desarrollo de los contenidos del proyecto.

##### 4.5.2. ETAPA II

**Intervención:** para este aspecto se elaboró conjuntamente con los estudiantes un proyecto de aula (**anexo 2**), el cual se compuso de:

- **la indagación:** a través de esta se pudo determinar las expectativas de los estudiantes en cuanto a la realización del proyecto, en esta parte se trato esencialmente de escuchar propuestas argumentadas por parte de los niños y las niñas que estaría relacionadas con los intereses de ellos y el tema relacionado hacia la “comprensión lectora y escritora”.
- **Las reglas del juego** o las normas de la clase; estas se establecieron con el fin de cumplirse durante el tiempo estipulado para la realización del proyecto de aula, todo esto con el propósito de trabajar en un ambiente de convivencia y respeto.

- **Planeaciones** donde el tema central fue el proyecto de “Lectura y Escritura Comprensiva, en la escuela III”. Para las diferentes intervenciones se diseñaron y se ejecutaron siete planeaciones (**anexo 3**) revisadas con anticipación por la asesora del proyecto mencionado anteriormente.

#### 4.5.3. ETAPA III

**Evaluación de Proceso** se realizó mientras se desarrollaba el proyecto de aula y las intervenciones. Igual que en la evaluación inicial, se consideraron las mismas categorías propuestas en la rejilla; en esta etapa se realizaron además las siguientes actividades:

- **Socialización del producto final del proyecto;** este se realizó al finalizar el proyecto de aula, y las intervenciones previstas, a través de una exposición o presentación del proceso evidenciado, utilizando como base el cuento de “Niña bonita”, en donde se reflejó el proceso llevado a cabo mediante una exposición de cuentos contruidos por los estudiantes con la manipulación de las herramientas brindadas para la producción textual.

La socialización se llevo a cabo durante una jornada, donde cada niño dio a conocer sus producciones textuales, y el conocimiento adquirido durante el proceso.

- **Confrontación de resultados:** este proceso se realizó a través de la confrontación de la evaluación inicial con la evaluación de proceso, obteniendo de esta manera un análisis final del proyecto desarrollado, de los logros alcanzados y de las dificultades presentadas por parte de los estudiantes.

## **5. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El proyecto “Leer y escribir en la escuela III: “La narración y la descripción” que se realizó con el grado segundo de la jornada mañana del Instituto Técnico Superior; se trabajo teniendo en cuenta habilidades cognitivo-lingüísticas, elementos de la lectura como: procesos de antes, durante, después y niveles: inferencial, literal y critico los cuales dan pie para el proceso de producción textual, la comprensión lectora y de igual manera influyen en el desarrollo del niño como agente social, afectivo y comunicativo en una sociedad cambiante. A continuación se explicarán los diferentes puntos a trabajar durante este proceso.

### **PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA**

#### **MODELO TEXTUAL**

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo, este presenta unas características:

- Apertura: Aquí se plantea la situación inicial.
- Conflicto: En esta etapa aparece una situación que será el problema. Este será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- Cierre: Finalmente, el conflicto encuentra solución.

A su vez, podemos distinguir una estructura externa y una interna:

- Externa: Divide el contenido en capítulos, cantos, partes, tratados, secuencias, etc.
- Interna: Son los elementos que conforman la narración:

a.- Narrador: Puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).

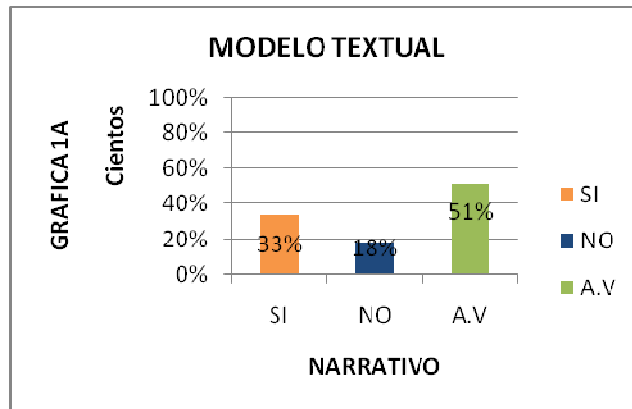
b.- Espacio: El espacio es de suma importancia en la narración. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.

c.- Tiempo: Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

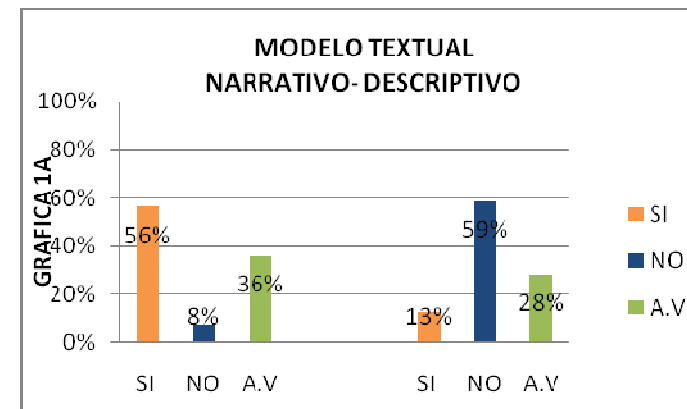
Las graficas que se abordaran son manifestaciones de los resultados obtenidos con los estudiantes a través del trabajo con el libro “Niña Bonita” de Ana María Machado.

## 1. MODELO TEXTUAL

Evaluación inicial: Modelo textual



Evaluación de proceso: Modelo textual



### Evaluación inicial

En esta grafica podemos evidenciar que algunas veces los niños son capaces de realizar un texto narrativo, pues les ha complicado tener en cuenta que la narración “es referirse a acontecimientos ocurridos en un determinado lapso de tiempo, estos pueden ser reales o ficticios” como lo menciona **Bal, M (1987:23)**

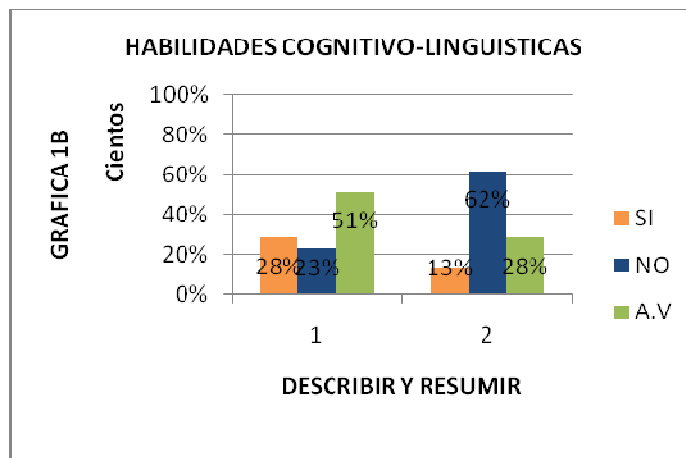
### Evaluación de proceso

En esta grafica se evidencia el avance de los estudiantes en cuanto al proceso narrativo, mientras que el descriptivo reduce la capacidad de los niños para dar características acerca de los lugares, personas, hecho, y demás, aparentemente se les ha complicado relacionar la narración con la descripción.

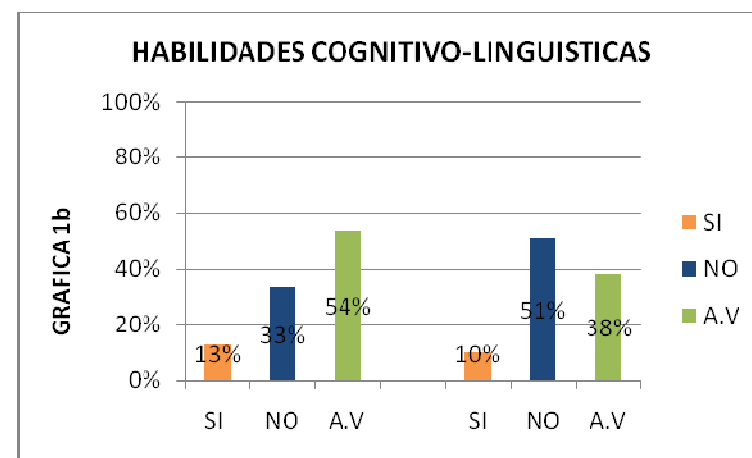
Es importante tener en cuenta que la narración y la descripción deben formar parte del proceso de producción textual, pues sus puntos estratégicos para desembocarse hacen referencia al relato de los hechos, la organización, explicación detallada de los sucesos por contar. Kanpo loturak (1995)

## 2. HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜISTICAS

Evaluación inicial: habilidades cognitivo-lingüísticas



Evaluación de proceso: habilidades cognitivo-lingüísticas



#### Evaluación inicial:

En esta gráfica se logra identificar que para los niños es un poco más complejo resumir que describir diferentes situaciones, debido a que el proceso de descripción se ha trabajado desde su contexto, es decir desde lo que conocen, los rodean y les gusta, a la vez la descripción la realizan a través de frases cortas, con las que se les puede de alguna manera facilitar el inicio de una narración. Al resumir no tienen en cuenta lo que escucharon durante la lectura o lo que ellos mismos han leído.

#### Evaluación de proceso:

En el transcurso del proceso se lograron evidenciar que los estudiantes obtuvieron diversos alcances, su proceso fue muy inconsistente y es aquí en esta grafica donde se define si su habilidad lingüística mejoro o por el contrario no cambio, algunos niños avanzaron periódicamente como lo muestra la grafica en el 54% y 38% y otros tantos se mantuvieron en el rango comprendido entre el 10% y el 30%.

Un aporte importante dentro de las habilidades cognitivas, nos permite definir como puede ser el proceso de los estudiantes para aprender y para producir textos escritos utilizando como herramienta el uso de las habilidades para el aprendizaje. Que según “Bloom se divide en tres aspectos importantes como lo son:

EL CONOCIMIENTO: observar y recordar información

LA COMPRENSION: entender la información y captar el significado

LA APLICACIÓN: hacer uso de la información, utilizar los métodos y demás elementos adquiridos a través del conocimiento”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> PEREZ, Isabel. Habilidades Cognitivas: Taxonomía de Bloom [www.slideshare.net/isaperez/habilidades-cognitivas](http://www.slideshare.net/isaperez/habilidades-cognitivas)



## **ESCRITURA**

La escritura es una forma simbólica de representar una realidad que hasta el momento le había sido representación sonora. En el niño desarrollar la escritura equivale a hacer una transición de un sistema, el oral, que le resulta representacional porque le permite asociar imágenes y palabras al escrito, que es simbólico y que le significa una forma mucho más abstracta de representar la realidad porque debe emplear unos símbolos que reconoce como parte del mundo adulto, en la escritura podemos encontrar una organización del texto.

### **ORGANIZACIÓN DEL TEXTO:**

Todo documento, independientemente de su estructura, debe percibirse como una unidad. Para lograr este fin, los diversos elementos que lo componen han de mantener una coherencia y estar debidamente sistematizados.

La unidad textual viene determinada por:

- El tema o asunto: Todo documento ha de estar enlazado en torno a un núcleo temático.
- La progresión temática y la ordenación lógica: La exposición de las ideas ha de expresarse de forma ordenada y perfectamente jerarquizada.

## **NIVEL INTRATEXTUAL**

Tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras, macroestructuras y superestructura.

- Microestructura: hace referencia a los aspectos internos de un texto, entre estos encontramos la cohesión y coherencia lineal y local
- Macroestructura: esta se interesa por la coherencia global, es decir sigue un eje temático y presenta temas y subtemas.
- Superestructura: Está relacionada con los tipos de texto, la selección de los mismos siguiendo un principio lógico:

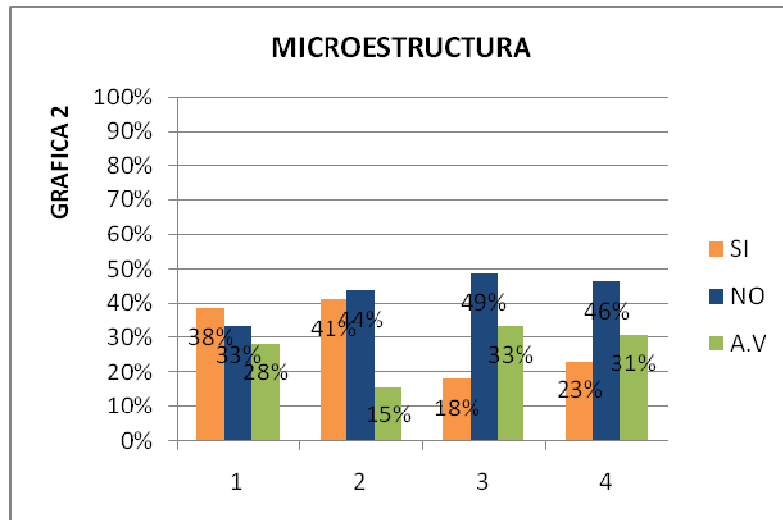
Evidenciando sus características, y la forma global como se organizan los componentes del texto, es decir la forma en que estos presentan la secuencia (apertura, conflicto y cierre).<sup>20</sup>

---

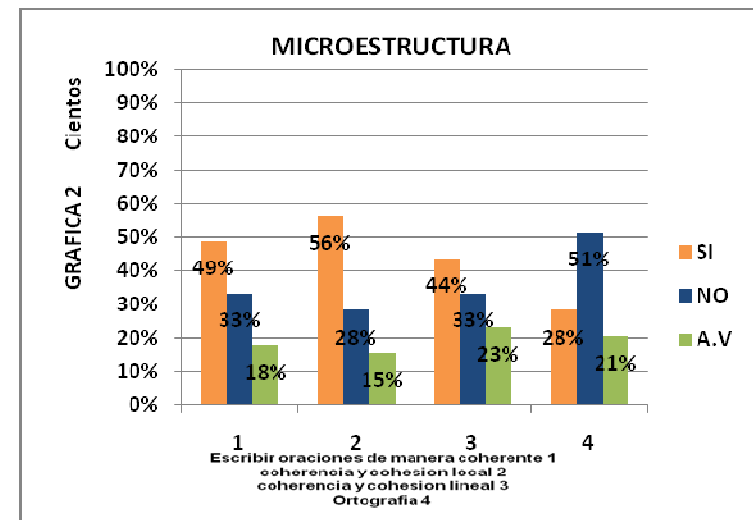
<sup>20</sup> Pozuelo (2003:15), TEXTO NARRATIVO, [www.Scribd.com.textonarrativo](http://www.Scribd.com/textonarrativo). 26 de octubre de 2009

### 3. MICROESTRUCTURA

Evaluación inicial: Microestructura



Evaluación de proceso: Microestructura



Evaluación inicial:

En esta gráfica se pueden observar los aspectos que componen la Microestructura y se puede decir que la mayoría de los estudiantes presentan buena escritura de oraciones, una coherencia y cohesión local y lineal, sin embargo presentan mayor dificultad en la ortografía al momento de construir un texto.

Dentro de la construcción de textos es importante tener en cuenta que la escritura es un proceso complejo que se va tejiendo con diferentes partes que la componen y la hacen significativa.

Daniel Cassany, plantea que, el poder de la escritura es epistémico y holístico: tiene que ver en el plano personal y ético con el *ethos* (fortalece el autoconcepto y la asertividad).

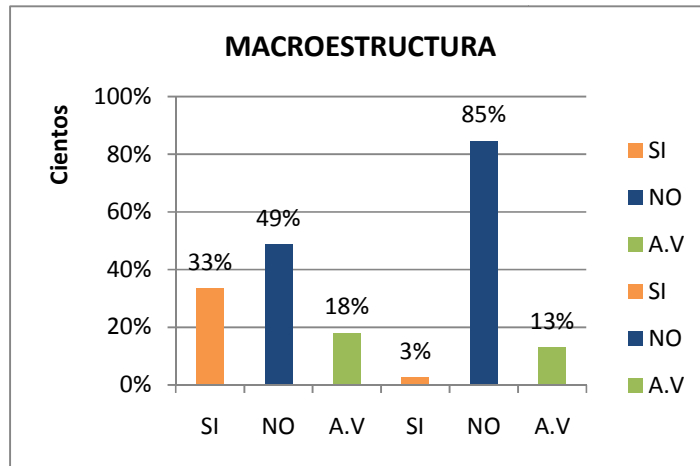
Evaluación de proceso:

Como muestran las graficas la mitad de los niños evaluados presentan dificultad para darle una idea central al texto que producen, el 33%, el 44%, el 49% y el 46% demuestra lo sustentado anteriormente, pero también se puede ver un avance en la otra mitad de los estudiantes, pues como se evidencia en la grafica han desarrollado el proceso adecuadamente logrando así obtener mejoría en las producciones.

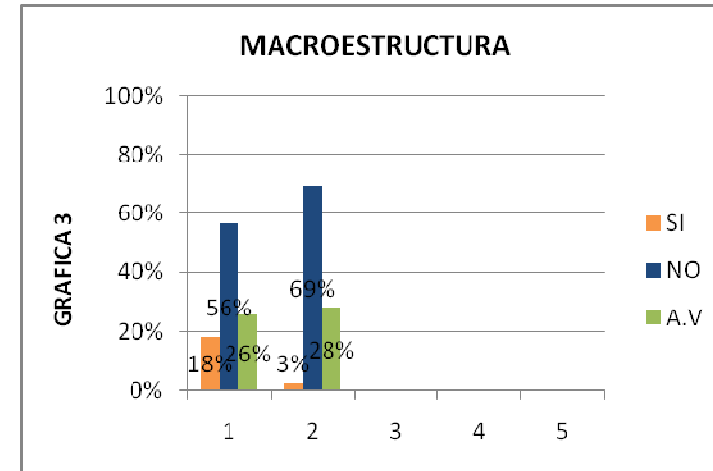
Con base a lo dicho, por el licenciado Carlos Alberto Estrada, se puede inferir en que la microestructura forma parte de la organización y estructura del texto, haciendo uso de reglas que norman la disposición de la producción textual. Nos referimos a este autor con el fin de demostrar que el inicio de la escritura de un texto parte de una idea global, la cual debe llevar una coherencia y cohesión en su estructura interna.

#### 4. MACROESTRUCTURA

Evaluación inicial: Macroestructura



Evaluación de proceso: Macroestructura



Evaluación inicial:

Aquí podemos ver las variantes que componen la Macroestructura en la cual se puede analizar la dificultad que presentan los niños al construir textos sin proporcionarles una coherencia global y una especificación de temas y subtemas que estos presentan, como se menciona en la grafica anterior la escritura se teje con diferentes partes, pero esto no quiere decir que estas partes van por separado, por el contrario se unen para conformar un conjunto de palabras con coherencia y cohesión para darle una sola idea y temática al texto que se escribe.

## Evaluación de proceso

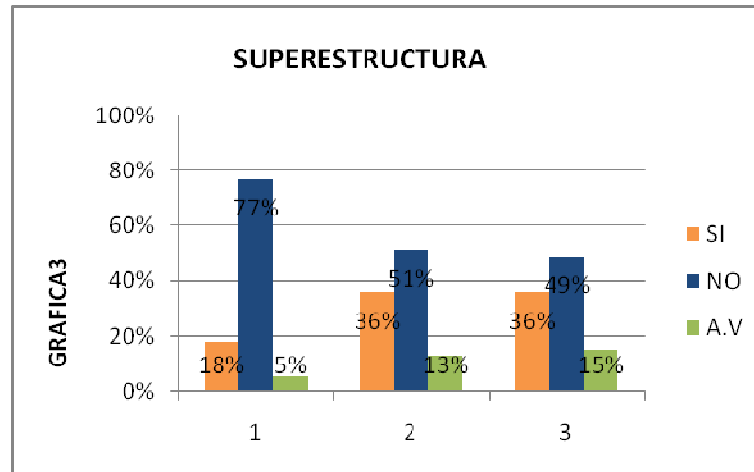
A través de esta grafica se puede observar la gran dificultad de los niños en el desarrollo de la macroestructura, a demás reitera su poco desarrollo de esta parte que conforma al texto en general, pues las ideas no son globales no existe un hilo conductor que genere la comprensión del texto en general, pues los porcentajes mas altos que demuestra la grafica se reflejan en el NO con un 56% y con 69%.

Es importante resaltar que las ideas centrales y globales son las que permiten identificar el tipo de texto y la estructura del mismo.

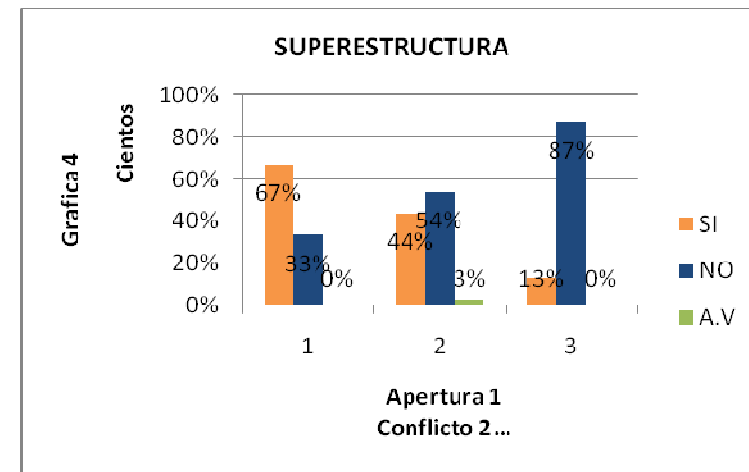
Van Dijk define la *macroestructura* como una unidad de significado en el nivel global y distingue entre dos tipos de macroestructura: “la macroestructura más general y global de un texto completo, mientras que determinadas partes del texto pueden tener sendas macroestructura” (1992: 56).

## 5. SUPERESTRUCTURA

Evaluación inicial: Superestructura



Evaluación de proceso: Superestructura



### Evaluación inicial

En esta grafica se puede detectar la dificultad que presentan los niños a la hora de construir un texto con una estructura coherente, pues la mayoría de los niños inician un texto adecuadamente y llegan hasta el desarrollo de un conflicto, pero son muy pocos los que concluyen la historia.

Como se menciona en graficas anteriores una de las partes mas importantes dentro del proceso narrativo incluye los tres pasos que se deben desarrollar para que se evidencie una buena escritura, como lo son la apertura, el conflicto, y el cierre. Pozuelo (2003:15)

### Evaluación de proceso

En esta grafica se logra observar poca comprensión adquirida por medio de los niños al momento de seguir una estructura del texto, pues los pasos para que una narración sea valida deben incluir la apertura, el conflicto y el cierre, que además dejan a evidencia la organización global del mismo.

Como recomendación en estos pasos es necesario tener en cuenta las imágenes y las lecturas realizadas con anterioridad de otros cuentos, o tipos narrativos.

### **NIVEL EXTRATEXTUAL.**

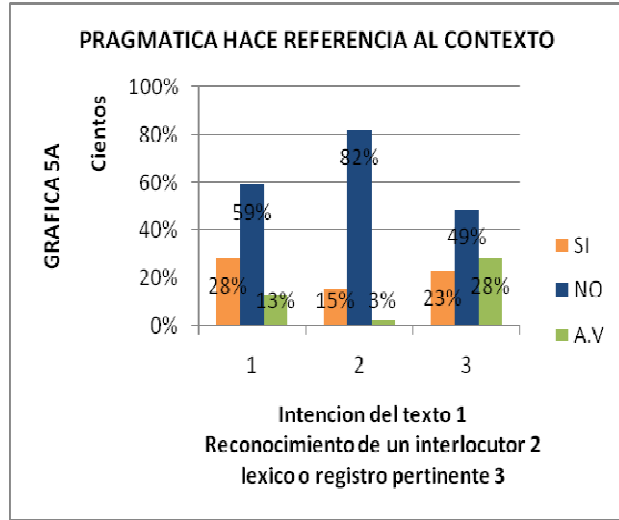
Comprende la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se produce o aparecen los textos, es decir de una manera pragmática en donde se hace referencia al contexto, se interesa por:

- Reconocer la intención del texto
- Realizar un reconocimiento de un interlocutor
- Hacer una selección del léxico o registro pertinente

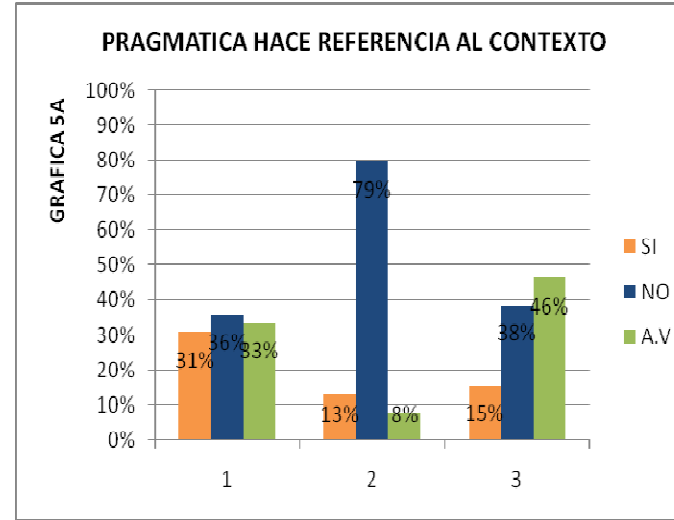


## 6. PRAGMATICA

### Evaluación inicial: Pragmática



### Evaluación de proceso: Pragmática



### Evaluación inicial

De esta grafica que hace referencia al contexto podemos decir que es uno de los aspectos en el cual los estudiantes presentan mayor dificultad, ya que en la mayoría de ellos no se detecta ninguna de las variantes de este aspecto; es decir al construir un texto los niños en general no presentan intencionalidad, ni reconocimiento de un interlocutor, sin embargo en el léxico y registro pertinente está un poco mas nivelado que los demás aspectos.

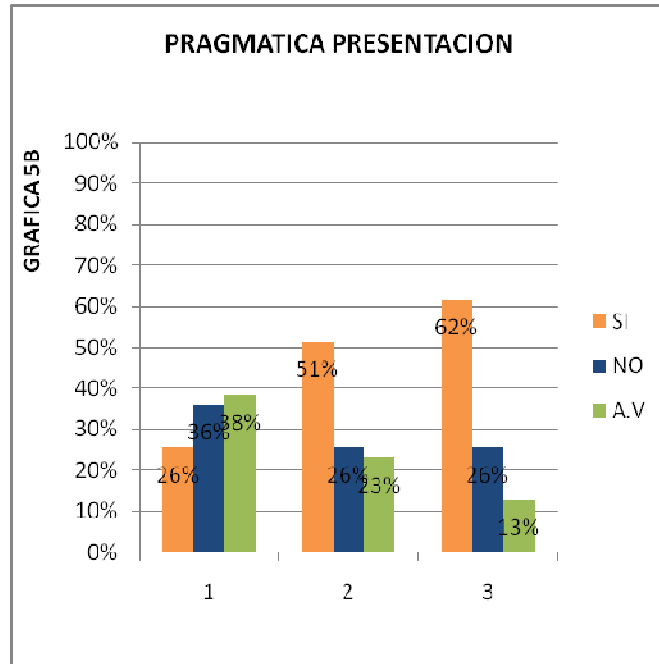
Poco a poco se ha ido evidenciando el proceso para llegar a lo que es la escritura, y la construcción de un texto escrito, es por esto que esta grafica representa la mayor falencia en los estudiantes, pues ellos están relacionados con la escritura de dictados y otras formas de transcripción, pero poco se les ha trabajado en la producción textual, y es importante tener claro que es desde ahí donde los niños inician a conceptualizarse y a generar ideas complejas y completas.

#### Evaluación de proceso

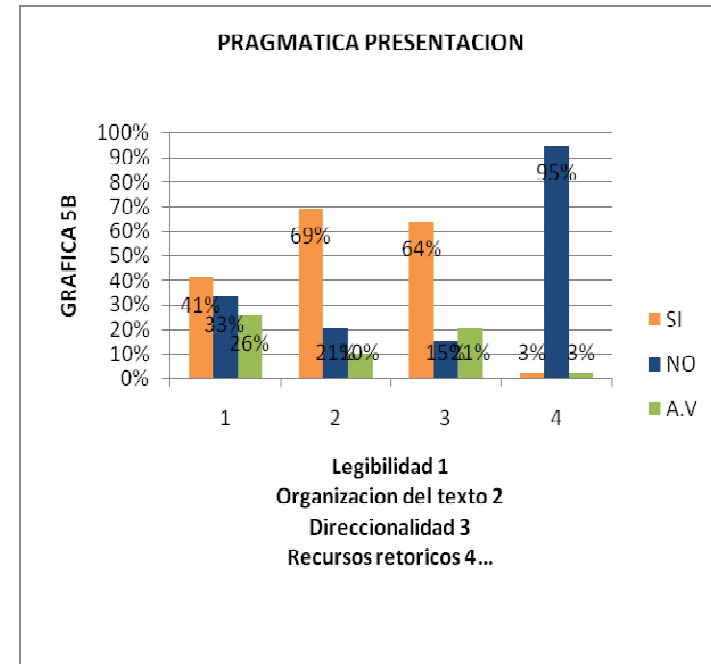
Teniendo en cuenta las graficas iniciales se puede mencionar que hubo un gran avance en la intención del texto, y mejoro regularmente en el reconocimiento al interlocutor con un 3% menos que la anterior, Los estudiantes deben tener en cuenta que al momento de escribir un texto se debe iniciar pensando sobre que quieren referir su texto y a quién dirigir sus palabras.

## 7. PRAGMATICA DE PRESENTACION

Evaluación inicial: Pragmática presentación



Evaluación de proceso: pragmática presentación



## Evaluación inicial

En esta grafica se hace referencia a presentación de los texto, se puede evidenciar que los estudiantes presentan mayor aplicación de estos aspectos que son la legibilidad, la organización del texto y la direccionalidad al mostrar un escrito, a diferencia de las variables anteriores podemos determinar que no hacen uso de los recursos retóricos en dicha construcción.

Todos los componentes que hacen parte de la construcción textual influyen en el proceso de escritura, y estos son unos de ellos que de alguna manera dejan en evidencia las falencias que tienen los estudiantes, los aspectos en que se debe trabajar con ellos para mejorar su producción textual.

“Es importante reconocer que no solo la presentación del texto hace al texto, la calidad del mismo demuestra la capacidad de producir”<sup>21</sup>

## Evaluación de proceso:

En esta grafica se logra identificar el avance de los estudiantes en cuanto a los recursos retóricos, pero también demuestra la disminución en aspecto de legibilidad, pues los estudiantes durante el proceso tuvieron altibajos que los hicieron obtener estos resultados.

---

<sup>21</sup> Eco, Humberto. *En búsqueda de la lengua perfecta*. Grijalbo, 1998.

## **LECTURA**

Es un proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto, es decir, es un modo de interpretar las ideas en donde son esenciales tres elementos (un texto, un lector, y un contexto), los cuales interactúan entre sí para darle significado a este proceso.

### **ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA:**

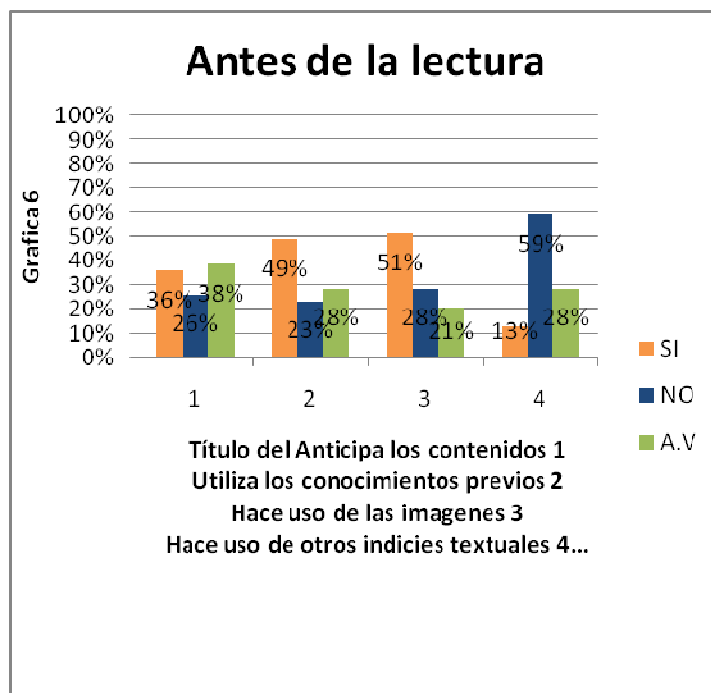
La lectura requiere trabajarse en tres momentos diferentes y fundamentales el antes, el durante y el después.

- Antes: aquí se pretende que los niños den cuenta de lo que creen que va a suceder partiendo de sus conocimientos previos.
- Durante: son las predicciones acerca de los acontecimientos que se van desarrollando a lo largo del texto, teniendo en cuenta el contenido que se ha proporcionado.
- Después: Consiste en mencionar los contenidos de un texto con las propias palabras, es decir, se busca que después de haber leído un texto se exprese de una manera significativa lo que se ha dicho en él, mediante la comprensión.

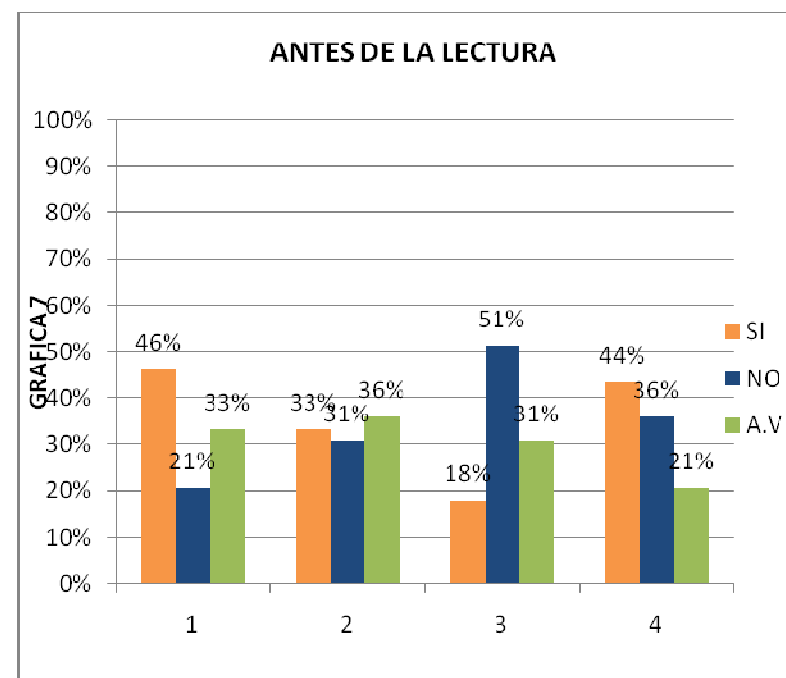
## ANTES DE LA LECTURA

### 8. ANTES DE LA LECTURA

Evaluación inicial: Antes de la lectura



Evaluación de proceso: Antes de la lectura



En esta representación se puede evidenciar una buena anticipación de contenidos, ya que la mayoría de los estudiantes se guían por la utilización de los conocimientos previos y el uso de imágenes representativas de los mismos, aunque en la anticipación casi no se presenta una relación con los textos leídos anteriormente por ellos.

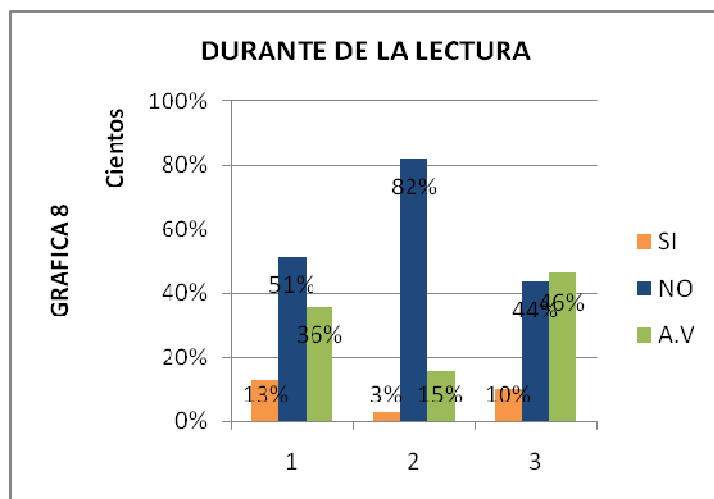
*"El aprendizaje significativo subyace bajo la integración constructiva del pensar del sentir y el actuar"* David Ausubel.

El proceso de comprensión lectora necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianeidad nos lo va proponiendo. "El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe" (D. Ausubel).

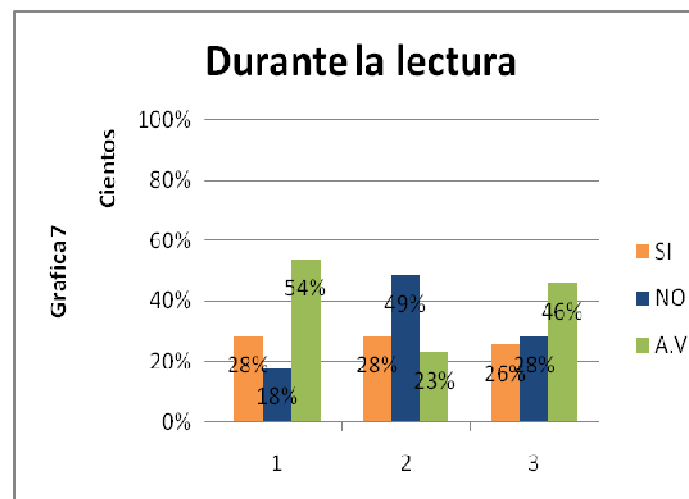
## DURANTE LA LECTURA

### 9. DURANTE LA LECTURA

Evaluación inicial: Durante la lectura



Evaluación de proceso: Durante la lectura



Durante la lectura de los diferentes textos podemos identificar que los estudiantes en ocasiones se anticipan a las situaciones, al igual que tiene en cuenta los conocimientos previos para lograr una secuencia en el contenido, pero por el



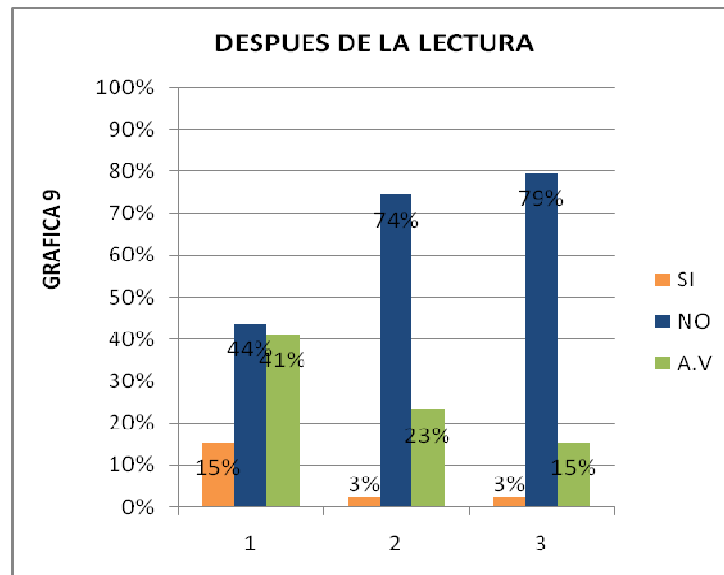
contrario se evidencia que en su gran mayoría que los estudiantes no plantean predicciones sobre las posibles soluciones de los conflictos presentados para crear un cierre adecuado a cada texto.

Es menester resaltar que las anticipaciones no solo hacen parte del proceso lector, también conforman la producción textual, pues será más complicado que un estudiante con poca predicción, construya cree y transforme los relatos escritos.

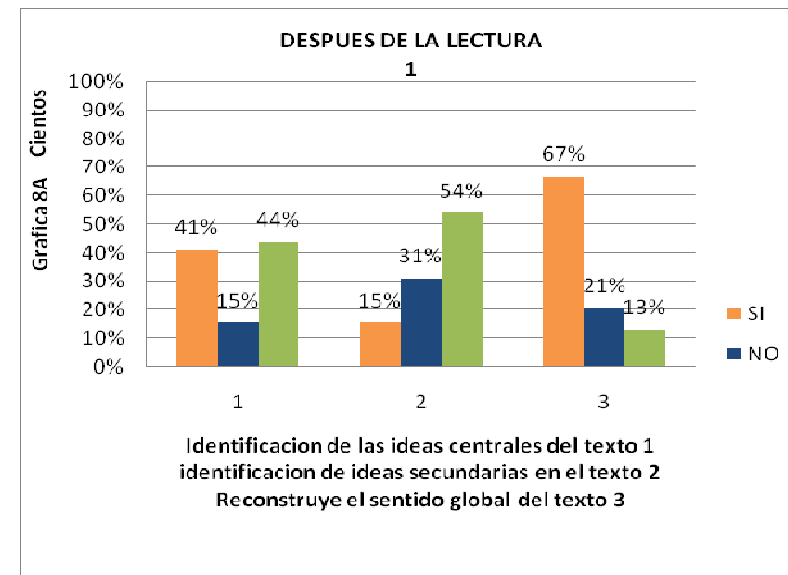
## DESPUES DE LA LECTURA

### 10. DESPUES DE LA LECTURA

Evaluación inicial: Después de la lectura



Evaluación de proceso: Después de la lectura



Con estas graficas se puede entender que la comprensión de los textos es en la mayoría de los casos es apropiada para reconstruirlo nuevamente teniendo este un sentido e identificar las ideas centrales, pero existen falencias en cuanto a las ideas secundarias que son las que a su vez proporcionan la solución del conflicto.

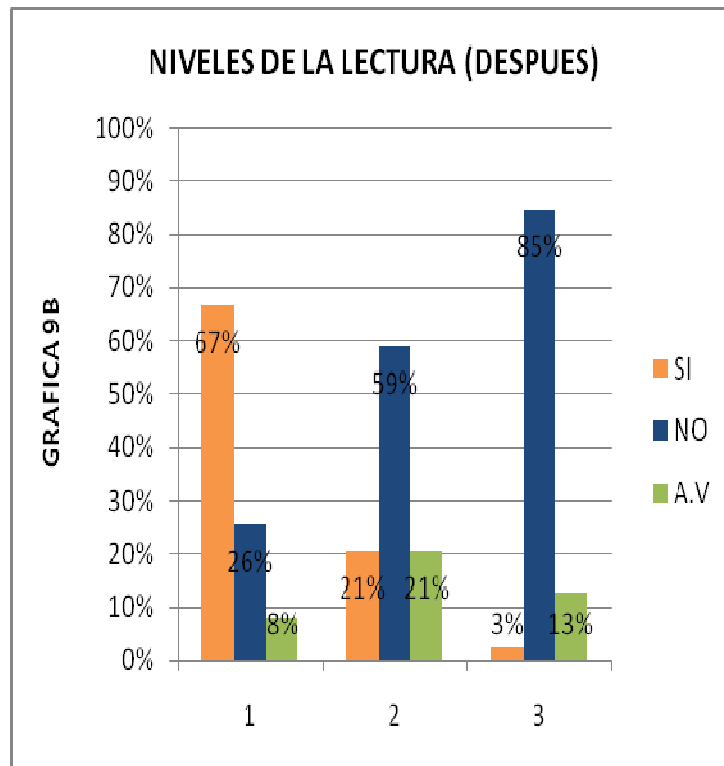
Verbalmente se identifica que los estudiantes comprenden lo que escucharon, pues cuando se hace el proceso de preguntar responden adecuadamente a las cuestiones planteadas, esto teniendo en cuenta que la lectura como la escritura tienen un grado alto de complejidad, sin embargo se evidencia que los estudiantes no plasman a través del proceso escritor lo que comprenden con la lectura.

.

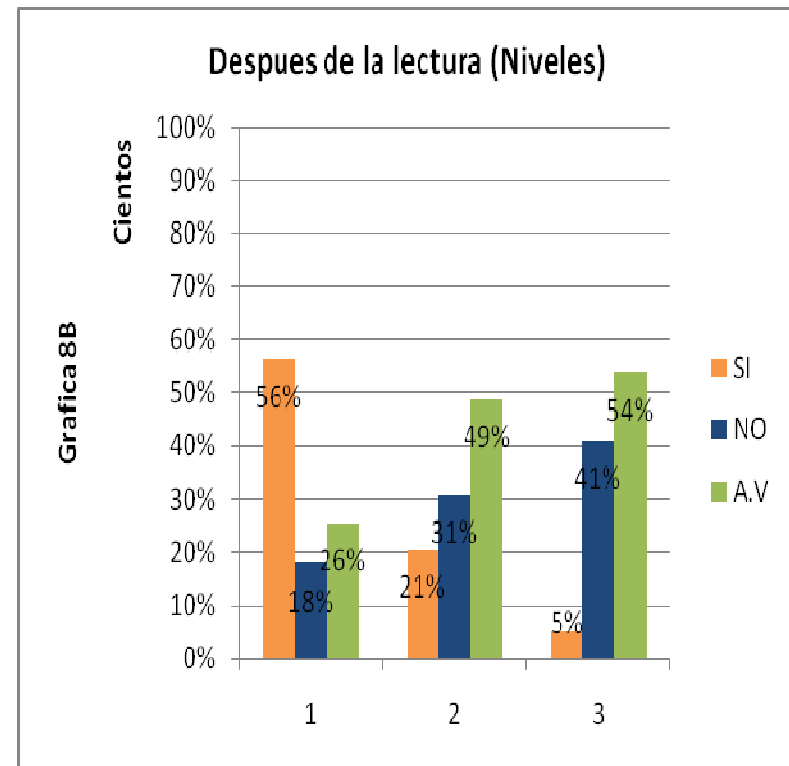
## NIVELES DE LA LECTURA;

### 11. NIVELES DE LA LECTURA

Evaluación inicial: Después de la lectura Niveles



Evaluación de proceso: Después de la lectura Niveles



Aquí se logra ver como en el después de la lectura los niños dan cuenta de las preguntas literales formuladas y en ocasiones de las inferenciales, por otra parte se nota una menor comprensión acerca de las preguntas formuladas de manera crítica, ya que como se menciono anteriormente en otra grafica a los estudiantes se les dificulta relacionar textos.

Por último, después de la lectura que consiste en hacer resúmenes, formular y responder preguntas, contar de manera verbal y utilizar organizadores gráficos que permitan evidenciar lo comprendido, se clarifica el proceso alcanzado durante el desarrollo de las intervenciones a través de la lectura realizadas por los estudiantes.

Del mismo modo, Josette Jolibert (1995) “Sostiene que es leyendo como uno se trasforma en lector y no aprendiendo primero para poder leer después y que no se enseña a leer sino que es él que se enseña a sí mismo con orientación del docente”<sup>22</sup>. Esta autora nos brinda la posibilidad de comprender que el estudiante no solo es aprende a leer en la escuela, pues es a través de su contexto que llega a la significación e interpretación, como los primeros pasos para la lectura y la escritura.

---

<sup>22</sup> MAYA VASQUEZ, Jaime El docente de lenguaje: Documento para la reflexión y el análisis pedagógico. Bogotá,: limusa Noriega editores, 2002.p. 85

## TABLA DE RESULTADOS DE PROCESOS

### 1. HABILIDADES COGNITIVO-LINGUISTICAS

	Narraracion (Inicial)	Narraracion (Proceso)	Describir	RESULTADO FINAL	
				Narrar	Describir
Si	33%	56%	13%	(+) 23%	13%
NO	18%	8%	59%	(-) 10%	59%
A.V	51%	36%	28%	(-) 15%	28%

## 2. MICROESTRUCTURA

		Escrebe oraciones de manera coherente. (Inicial)	Escrebe oraciones de manera coherente. (Proceso)	Coherencia y cohesión local. (Inicial)	Coherencia y cohesión local. (Proceso)	Coherencia y cohesión lineal. (Inicial).	Coherencia y cohesión lineal. (Proceso).	Ortografía (Inicial).	Ortografía (Proceso)
<b>Si</b>		38%	49%	41%	56%	18%	44%	23%	28%
<b>No</b>		33%	33%	44%	28%	49%	33%	46%	51%
<b>A. V</b>		28%	18%	15%	15%	33%	23%	31%	21%
<b>RESULTADO FINAL</b>	<b>Si</b>	<b>-11%</b>		<b>-15%</b>		<b>-26%</b>		<b>-5%</b>	
	<b>No</b>	<b>0%</b>		<b>16%</b>		<b>16%</b>		<b>-5%</b>	
	<b>A. V</b>	<b>10%</b>		<b>0%</b>		<b>10%</b>		<b>10%</b>	

### 3. MACROESTRUCTURA

	Coherencia global (Inicial)	Coherencia global (Proceso)	Especificación de temas y subtemas (Inicial)	Especificación de temas y subtemas (Proceso)	RESULTADO FINAL	
					Coherencia global	Especificación de temas y subtemas
Si	33%	18%	3%	3%	15%	0%
No	49%	56%	85%	69%	7%	16%
A.V	18%	26%	13%	28%	8%	11%

### 4. SUPERESTRUCTURA

	Apertura (Inicial)	Apertura (Proceso)	Conflicto (Inicial)	Conflicto (Proceso)	Cierre (Inicial)	Cierre (Proceso)	REAULTADO FINAL		
							Apertura	Conflicto	Cierre
Si	18%	67%	36%	44%	36%	13%	-49%	-8%	23%
No	77%	33%	51%	54%	49%	87%	44%	-3%	-8%
A. V	5%	0%	13%	03%	15%	0%	5%	-12%	15%

## 5. PRAGMATICA 1

		Intención del texto. (Inicial)	Intención del texto. (Proceso)	Reconocimiento de un interlocutor. (Inicial)	Reconocimiento de un interlocutor. (Proceso)	Selección de un léxico o registro pertinente. (Inicial).	Selección de un léxico o registro pertinente (Proceso).
<b>Si</b>		28%	31%	15%	13%	23%	15%
<b>No</b>		59%	36%	82%	79%	49%	38%
<b>A. V</b>		3%	33%	3%	8%	28%	46%
<b>RESULTADO FINAL</b>	<b>Si</b>	-3%		2%		8%	
	<b>No</b>	-23%		3%		11%	
	<b>A.V</b>	-30%		-5%		-18%	

## 6. PRAGMATICA 2

		Legibilidad (Inicial).	Legibilidad (Proceso)	Organización del texto. (Inicial)	Organización del texto. (Proceso)	Direccionalidad (Inicial)	Direccionalidad (Proceso)	Recursos retóricos (Proceso)
<b>Si</b>		26%	41%	51%	69%	62%	64%	3%
<b>No</b>		36%	33%	26%	21%	26%	15%	95%
<b>A.V</b>		38%	26%	23%	10%	13%	21%	3%
<b>RESULTADO FINAL</b>	<b>Si</b>	-15%		-18%		-2%		3%
	<b>No</b>	3%		5%		11%		95%
	<b>A.V</b>	12%		13%		-8%		3%



## 7. ANTES DE LA LECTURA

		Anticipa los contenidos de un texto. (Inicial)	Anticipa los contenidos de un texto. (Proceso)	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto. (Inicial).	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto (Proceso).	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones. (Inicial).	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones (Proceso)	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones. (inicial)	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones. (Proceso)
	Si	36%	46%	49%	33%	51%	18%	13%	44%
	No	26%	21%	23%	31%	28%	51%	59%	36%
	A. V	38%	33%	28%	33%	21%	31%	28%	21%
RESULTADO FINAL	Si	-10%		16%		33%		-31%	
	No	5%		-8%		-23%		23%	
	A.V	5%		-5%		-12%		7%	

## 8. DURANTE LA LECTURA

	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto. (Inicial)	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto. (Proceso)	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto. (Inicial)	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto. (Proceso)	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto. (Inicial)	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto. (Proceso)	RESULTADO FINAL		
							Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto.	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto.
Si	13%	28%	3%	28%	10%	26%	-15%	-25%	-16%
No	51%	15%	82%	49%	44%	28%	36%	33%	16%
A. V	36%	54%	15%	23%	46%	46%	-18%	-8%	0%

## 9. DESPUES DE LA LECTURA

	Identifica las ideas centrales del texto. (Inicial)	Identifica las ideas centrales del texto. (Proceso)	Identifica ideas secundarias en el texto. (Inicial)	Identifica ideas secundarias en el texto. (Proceso)	Reconstruye el sentido global del texto. (Inicial)	Reconstruye el sentido global del texto. (Proceso)	RESULTADO FINAL		
							Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en el texto	Reconstruye el sentido global del texto
Si	15%	41%	3%	15%	3%	67%	-26%	-12%	-64%
No	44%	15%	74%	31%	79%	21%	29%	43%	58%
A.V	41%	44%	23%	54%	15%	13%	-3%	-31%	2%

## 10. NIVELES DE LA LECTURA (DESPUES DE LA LECTURA)

	Literal (Inicial)	Literal (Proceso)	Inferencial (Inicial)	Inferencial (Proceso)	Critico (Inicial)	Critico (Proceso)	REAULTADO FINAL		
							literal	Inferencial	Critico
Si	67%	56%	21%	21%	3%	5%	11%	0%	2%
No	26%	18%	59%	31%	85%	41%	8%	28%	44%
A.V	8%	26%	21%	49%	13%	54%	-18%	-28%	-41%

Los cuadros muestran el avance de los estudiantes durante el proceso, y de igual manera deja en evidencia algunos procesos estáticos y otros que en su totalidad no avanzaron.

Se observa la comparación entre la evaluación inicial y la evaluación del proceso donde se obtiene de igual manera el resultado final, con el fin de dar a conocer los logros del grupo en general, dentro de este resultado y a través de las evidencias se evidencia que los estudiantes mejoraron en un 70% la comprensión lectora y escritora, claro esta cubriendo todos los aspectos de las mismas.

Es así como damos finalización a este proceso demostrando a través de graficas con resultados exactos la experiencia, la enseñanza y el proceso de aprendizaje que se obtuvo con los estudiantes.

Es importante mencionar que el proceso de enseñanza de la escritura y la lectura, no se concibe con los dictados, pues esta puede ser una herramienta pero no todo el abordaje que se debe tener en estos procesos, que se solo se construyen produciendo, desde lo más elemental, a lo mas complejo, desde el texto a la palabra, es así como se hace referencia al artículo educativo “la escritura en la escuela” encontrado en la pagina educar.org, el cual menciona que:

Sin intención de querer dictar recetas didáctico-pedagógicas, creo conveniente determinar en qué etapa del proceso enseñanza-aprendizaje de la Escuela Elemental se halla la causa de esta grave falencia.

Para ello, es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

1) **La lectura** es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente

relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

2) **La escritura** es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

3) **La composición o producción de texto** es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

## **6. CONCLUSIONES**

- La evaluación inicial permitió observar el nivel en que se encontraban los estudiantes, dejando claro que sus mayores dificultades se presentaron en el proceso escritor, mucho más en el momento de producir textos descriptivos.
- Durante la evaluación de proceso se logro evidenciar como los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión y entendimiento en cuanto a la construcción de escritos a partir de lo que experimentaban en su entorno, de este modo se obtuvo una mejor comprensión por parte de los estudiantes durante el proceso lector y escritor a través del uso de textos narrativos- descriptivos
- Trabajar con los textos narrativos- descriptivos permiten a los niños no solo desarrollar gusto por la lectura, sino que crean en ellos una capacidad de comunicación logrando transmitir ideas y pensamientos relacionando la fantasía con la realidad.
- Dentro de lo analizado podemos concluir que el trabajo realizado fue satisfactorio ya que como se puede ver en las graficas los niños alcanzaron un mayor nivel lector y escritor, así como una mejor descripción en cuanto a lugares, personas y hechos.
- La narración y la descripción trabajada por medio de cuentos infantiles desarrolla en los niños una creatividad, lo cual permite crear, innovar y transformar algunos textos de manera organizada y coherente.

## **7. RECOMENDACIONES**

- Para mejorar en este aspecto se pueden recomendar algunas funciones de Bruer, S.T. 1995.
  - a) que el lector entienda que el objetivo de la lectura es construir significados,
  - b) que el lector active sus conocimientos de base.
  - c) que el lector centre la atención en las ideas principales del contenido.
  - d) que el lector evalúe el significado construido.
  - e) que el lector extraiga y pruebe las inferencias que va estableciendo.
  - f) que el lector supervise todo lo anterior para ver si tiene comprensión
- Es recomendable que durante el desarrollo del proyecto se utilicen las herramientas planeadas y los instrumentos necesarios con el fin de que los estudiantes adquieran con mayor facilidad la comprensión hacia los procesos lector y escritor.
- Es necesario generar en el proceso que se lleva durante el proyecto, satisfacción por el trabajo que se está realizando y por las pautas a seguir, pues es de esta manera como se obtienen los buenos resultados.
- El apoyo y la colaboración de la escuela donde se desarrolle el proyecto debe ser incondicional y de mutuo acuerdo con la facultad que propone dicho proyecto, de igual manera organizar y anticipar un contrato tanto verbal como físico evitando inconvenientes en el avance del proceso.
- En cuanto al tema central del proyecto, es recomendable enfatizarlo dentro de la escuela para mejorar el nivel académico, conceptual y procedimental del estudiante, permitiéndole que él sea quien produzca sin temor a equivocarse.

## **ANEXO 1: PROYECTO DE AULA**

### **INTRODUCCIÓN**

Los proyectos de aula, son desarrollados y elaborados teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños en relación con lo que tienen que aprender, por tal motivo generan en el estudiante un aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal, logrando de esta forma un aprendizaje en el cual es responsable cada uno de los estudiantes, promoviendo la investigación que los ayude a equilibrar sus conocimientos previos con los experimentados durante el proyecto.

Por consiguiente, un proyecto de aula busca propiciar espacios en los cuales se de un aprendizaje significativo por medio de la participación y cooperación, de tal modo que se logre a través de una metodología un desarrollo de una temática de forma responsable y tolerante, en donde se valore la diferencia de cada uno de los niños que hacen parte del proyecto, es decir en cada una de las intervenciones se desarrollará una misma temática de una manera consecutiva buscando de este modo una mayor apropiación de los temas que se van a trabajar (comprensión, lectura, escritura).

Este proyecto de aula busca que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas en un tema específico de tal modo que sirvan para enfrentarse a situaciones reales en su vida cotidiana.



## JUSTIFICACIÓN

En los diversos establecimientos educativos de nivel local, regional y nacional en la educación básica primaria se ha detectado la importancia de brindar a los estudiantes el conocimiento acerca de su entorno, ya que en el mundo que les rodea están las cosas que les causan curiosidad y por ello tomándolos como parte de la enseñanza hace que se realice un mejor aprendizaje, que los niños se motiven y realicen no solo por que es algo que les gusta sino que además, es conocido para ellos.

Este proyecto de aula sobre la lectura y la escritura comprensiva busca generar satisfacción en los estudiantes al realizar cualquiera de estos dos procesos, pues la educación hoy en día busca cumplir con las temáticas propuestas para cada una de las áreas sin tener en cuenta las necesidades e intereses que presenten los educandos, es decir no se interesa por un verdadero aprendizaje y por lo contrario aún utiliza los viejos métodos de enseñanza generando en el estudiante un aprendizaje mecánico y transmitido mas no experimentado y logrado por si mismo.

Este proyecto de aula busca que los estudiantes tengan una motivación sobre los temas que se van a desarrollar y de tal modo investiguen, se interesen y por tanto participen activamente de las intervenciones pedagógicas que se llevarán a cabo, por tanto se utilizaran metodologías didácticas, creativas y experimentales para contribuir a un mejor aprendizaje, es decir obtener este de una manera comprensiva sin dejar de lado el desarrollo de las habilidades que son fundamentales en la educación básica.

Este proyecto pretende mejorar y generar habilidades en la lectura y escritura pero no solo de una manera coherente sino comprensiva, es decir que pueda dar cuenta de lo que leen y de lo que escriben.

## **MARCO TEÓRICO**

en los primeros años de escolaridad es importante que el niño aprenda las habilidades básicas del lenguaje escrito, las cuales son: leer, escribir, hablar y escuchar, cada una de estas habilidades se complementan con las otras, en el desarrollo de éste proyecto de aula se busca fortalecer la lectura y la escritura de una manera comprensiva de tal modo que se pueda obtener una buena producción de textos sobre cualquier tema que se proponga y una retroalimentación sobre lo que se lee, es decir dar cuenta de cada una de las cosas que se leen a través de la constante interacción del texto con el lector.

Este proyecto de aula se enfatiza en la lectura y la escritura de una manera comprensiva, es por ello que explicará cada una de las habilidades de una manera más amplia.

### **LA LECTURA**

Es un proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto, es decir, es un modo de interpretar las ideas en donde son esenciales tres elementos: (un texto, un lector y un contexto), los cuales interactúan entre sí para darle significado a este proceso.

Los lineamientos curriculares del MEN define la lectura como: “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares y que postula un modelo del lector; estos elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que

Esta presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.<sup>23</sup>

Por tanto “leer es atribuir un sentido al lenguaje escrito donde no intervienen ni la decodificación ni la oralización; leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, en una situación de vida, formulando hipótesis sobre su sentido para verificarlos por medio de una estrategia de lectura”.<sup>24</sup>

Por lo dicho anteriormente se considera la lectura como un proceso activo y centrado en la comprensión del mensaje, en el cual el lector reconstruye el significado del texto interactuando con él, pues quien lee debe asimilar lo escrito y acomodarse al texto. Para esto es necesario que en la escuela se tenga en cuenta el proceso de la lectura, que requiere trabajarse en tres momentos diferentes y fundamentales el antes, el durante y es después.

## LA ESCRITURA

Según el MEN la escritura es reproducir el mundo.<sup>25</sup> A través de esta idea podemos inferir que “la escritura es el proceso mental más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”.<sup>26</sup>

El termino escribir puede ser visto desde diferentes ámbitos, por ejemplo, en el caso del lenguaje, “la escritura es una forma simbólica de representar una realidad

---

<sup>23</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 49.

<sup>24</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 82

<sup>25</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 49.

<sup>26</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 87

que hasta el momento le había sido representación a través de la voz es decir ha sido una representación sonora, es decir por medio de la escritura el niño puede representar sus pensamientos, sentimientos y gustos de una manera diferente a la oral (hablar).

Estas dos habilidades están conjuntamente relacionadas con la comprensión, ya que ésta da cuenta de la manera como los niños interpretan, ya sea el mundo que los rodea, lo que hay dentro de éste y el significado que les brindan diferentes textos, por ejemplo: el texto narrativo-descriptivo, que se basa en: relatar historias imaginarias o ficticias con determinadas características en las que se encuentran inmersos los personajes, los lugares y los sucesos, y a la vez el comportamiento que estos personajes presentan dentro de la historia, características físicas y psicológicas las cuales determinan el contenido de la historia, es decir cada uno de los personajes hacen que la historia sea mas comprensiva, al determinar como son los personajes.

Estos dos tipos de texto (narrativo- descriptivo) como todos los demás tipos de texto, encierra una estructura como regla general, que consta de:

- Introducción (apertura): Aquí se plantea la situación inicial.
- Nudo (conflicto): En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- Desenlace (cierre): Finalmente, el conflicto encuentra solución.

## **PROYECTO DE AULA**

Durante el desarrollo de la práctica universitaria se llevara a cabo la ejecución de un proyecto de aula, el cual consiste en la realización de acuerdos, planificación, ejecución, evaluación entre maestros y estudiantes “se originan pues a partir del interés manifiesto del estudiante y maestro por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una

situación determinada. De acuerdo con su duración puede ser, semanal, mensual o anual".<sup>27</sup>

Los proyectos de aula presentan las siguientes fases, según Josette Jolibert:

- Planificación del proyecto: (elección del tema) se lleva a cabo con los estudiantes como primer punto, permite hacer explícitos tanto los intereses, las inquietudes, los procedimientos y llegar a compromisos que impliquen la negociación y la búsqueda del consenso para poder construir un plan futuro, dentro de este es fundamental la participación de todos desde la preparación del proyecto.
- Realización de las tareas necesarias: (planeación) : se lleva a cabo con los estudiantes como primer punto, permite hacer explícitos tanto los intereses, las inquietudes, los procedimientos y llegar a compromisos que impliquen la negociación y la búsqueda del consenso para poder construir un plan futuro, dentro de este es fundamental la participación de todos desde la preparación del proyecto.
- Culminación del proyecto: (formas de socialización) es fundamental explorar diferentes formas de socializar los procesos para poder compartir, comunicar y presentar públicamente lo que se aprendió.
- Evaluación del proyecto mismo (evaluación) se analizan los objetivos, la responsabilidad, la solidaridad y la cooperación en el logro de los objetivos

---

<sup>27</sup> BONILLA Rincón. Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial Poemía, su casa editorial. Cali, Colombia. septiembre 2007. Pág. 49

- Evaluación de los aprendizajes y sistematización la evaluación es permanente, se hace durante el desarrollo del proyecto y la final se hace sobre los aprendizajes logrados con el proyecto.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Promover en los estudiantes del Instituto Técnico Superior del grado segundo de la jornada de la mañana el gusto por la lectura y la escritura mediante el desarrollo de intervenciones pedagógicas elaboradas a partir de los textos narrativos-descriptivos con el fin de ir mejorando dichos procesos.

### **ESPECÍFICOS**

- Interpretar a través de lectura de textos narrativos-descriptivos las diferentes características tanto físicas como psicológicas de los personajes.
- Producir escritos a partir de la comprensión obtenida durante la lectura de diferentes textos utilizando como base los hechos, los lugares los personajes y las características de cada uno de los mencionados.
- Obtener una buena comprensión a través de las actividades realizadas con los procesos de lectura y escritura en la utilización de los textos narrativos-descriptivos con el fin de identificar las diferentes características.

## **METODOLOGIA**

La metodología que se llevará a cabo en esta práctica educativa es el proyecto de aula para esto por medio de una evaluación diagnóstica se obtiene la información sobre le tema a desarrollar en las intervenciones de la práctica, este proyecto

busca que una clase tenga el mayor éxito posible con los alumnos, por tanto es necesario que este bien planificada, y es precisamente lo que hacen los proyectos pedagógicos, planificar las clases en periodos de acuerdo a la necesidad del grupo y al tiempo que requiera impartir el objetivo (es decir planificar estrategias que permitan que los estudiantes comprendan el tema central desde varios temas que lo complementen y los lleve a entender este de una forma más significativa).

En la medida en que se diseñan y ejecutan los proyectos de aula, en esa misma medida se producirá el análisis y la reflexión de la práctica universitaria que ha de facilitar pautas y criterios para ir revisando y retroalimentando estos proyectos,

Es decir cada una de las intervenciones irá guiada por unos parámetros los cuales se evidencian en la rejilla, de acuerdo con una concepción global de la enseñanza. De esta manera, se aspira mejorar la calidad de la educación que se imparten en la institución escolar.

A través del proyecto de aula, se hacen posibles todas aquellas adaptaciones curriculares que sean necesarias para atender satisfactoriamente a los estudiantes que presenten especiales dificultades de aprendizaje, es decir, viene a ser el objetivo que tienen los docentes entre las metas educativas prescritas a nivel nacional o estatal, y la realidad que vive y experimentan los estudiantes del grupo; siempre teniendo un objetivo general que busca conseguir que los aprendizajes puedan ser significativos para la totalidad de los estudiantes.

Los proyectos de aula, permiten diversificar las estrategias de intervención pedagógica; determinan los objetivos, contenidos y medios a ser utilizados e impulsan el cambio en la práctica docente. De esta manera, se logran verdaderas transformaciones docentes como generadores de conocimiento y experiencias tanto en los estudiantes como en los maestros.

También permiten ir dando pasos progresivos en la secuencia de las clases, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma forma, fortalecer en los estudiantes la construcción del aprendizaje con el mayor grado de

experiencias significativas posibles. Los proyectos de aula, son estrategias de enseñanza, que tienen por objetivo lograr una mejor adaptación individual y social de los temas dados y, se presentan, precisamente, como una estrategia para devolver el protagonismo a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y de esta manera dejar a un lado el viejo pensamiento de que el maestro es quien tiene la verdad absoluta sobre el conocimiento, promoviendo en los estudiantes la creatividad, curiosidad trabajo en equipo, formulación y solución de problemas cotidianos. Los proyectos además constituyen una forma de aprender y de enseñar con base en los intereses y preocupaciones de los estudiantes por su entorno.

Por ello es que en este proyecto se darán varias etapas, para de este modo garantizar la eficacia de este, estas etapas son:

1. **Integración:** la cual permite tener un primer acercamiento a los niños e identificar sus conocimientos previos y de este modo conocer las necesidades que presentan los niños por medio de una evaluación diagnóstica que facilita la obtención de esta información que sirve para desarrollar el tema a lo largo de las intervenciones.
2. **Desarrollo de las clases:** en donde se entra a dar desarrollo a la temática escogida (lectura y escritura comprensiva) de una manera didáctica para que los niños obtengan un aprendizaje significativo.
3. **Cierre de la práctica y preparación para la socialización del producto final:** esta etapa consiste en reforzar los temas que dieron dificultad a los niños en el desarrollo de las clases, en realizar un trabajo con el cual se de por terminado el tema de las intervenciones por medio de una evaluación final que permita detectar si los objetivos se cumplieron a cabalidad.
4. **Socialización de proyectos:** aquí los niños mostraran sus trabajos, los cuales serán realizados durante la práctica educativa y el producto final.



## EVALUACION

La evaluación es un proceso sistemático, continuo que se debe realizar de una manera permanente para observar si los estudiantes están logrando los objetivos propuestos para cada uno de los periodos o áreas que se han tenido planeados a lo largo de un proceso educativo, en esta ocasión se realizarán en cada una de las intervenciones desarrolladas.

El proceso educativo se realizará siguiendo los parámetros de la rejilla, que servirá como instrumento de registro de los resultados obtenidos por los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, los ítems considerados son los siguientes:

A nivel de lectura:

- Modelo textual.
- Habilidades cognitiva-lingüística.

## ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

- Nivel intratextual.
  - ✓ Microestructura.
  - ✓ Macroestructura.
  - ✓ Superestructura.
- Nivel extratextual.

En la lectura se tendrá en cuenta:

- Antes.
- Durante
- Después

## CRONOGRAMA

TEMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Integración y evaluación diagnóstica	<p>*Establecer normas.</p> <p>*Identificar conocimientos previos sobre comprensión lectora y producción escritora.</p> <p>* Escribir un cuento describiendo los personajes. (puede ser que ya lo hayan leído, escuchado o inventado por ellos)</p> <p>*Responder preguntas acerca de un texto “El estofado del lobo”</p> <p>*Reconocer importancia de crear y establecer normas.</p>	<p>*saludo y presentación de estudiantes y maestras para aprender nombres.</p> <p>*establecer normas.</p> <p>*producir un texto partiendo de un título.</p> <p>*leer cuento y hacer preguntas antes, durante y después. (Los niños solo tendrán hoja de respuesta).</p> <p>*socialización de las preguntas y texto realizado por ellos.</p> <p>*seguir secuencia por medio de imágenes</p>	<p>*Cartulina</p> <p>*Marcadores</p> <p>*Colores</p> <p>*Hojas de block en blanco</p> <p>*Fotocopias</p> <p>*Papel Bond</p> <p>*Cinta</p> <p>*Cartel</p> <p>*Cuento “El estofado del lobo”</p> <p>*Imágenes alusivas a la historia</p>

	*Disposición frente a las actividades realizadas (producción textual y comprensión lectora)		
--	---	--	--

TEMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
describir los personajes principales de un cuento	*Identificar las características del personaje principal *Características que identifican a los personajes. * Describir los personajes. * Establecer semejanzas y diferencias entre los personajes. * seleccionar las características de los personajes. *Relacionar las características que presentan los personajes *Reconoce la importancia de saber como son los	*Reconocimiento de las características físicas de los personajes *Establecimiento de semejanzas y diferencias entre las características físicas de los personajes. *Relación de características físicas de los personajes, a través de la observación, comparación y	*Hojas *Marcadores *Ilustraciones *Tablas con imágenes “lotería” *Personajes del cuento “niña bonita” en forma de frisos *Papel Bond *Cinta *Cartel

	personajes. *inculcar el respeto por las diferencias entre los personajes.		
TEMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Describir comportamiento de los personajes.	*identificar el comportamiento de los personajes primarios y secundarios. *producir textos. *Descubrir las características de los comportamientos de los personajes. *crear textos con características de personajes de otro texto. * Respeto por el comportamiento de los personajes de un texto. *importancia de la coherencia	*leer cuento y realizar preguntas de antes durante y después. *identificar los personajes y el comportamiento de cada uno de ellos. *describir las características de cada personaje. *hallar el por que un personaje se considera bueno o malo en un texto. *producir texto con las mismas características de los personajes del cuento. *leer y responder preguntas acerca del cuento.	*cuento Cenicienta. *hojas de block. *lápiz. *Colores. *imágenes. *papel periódico. *fotocopia del cuento

	textual.		
Describir lugares	<p>*Identificar el lugar en donde ocurren los hechos y sus características.</p> <p>*establecer semejanza entre el lugar de la historia y uno conocido.</p> <p>*ubicar características del lugar en un esquema.</p> <p>*establecer relación entre las características del lugar y la época.</p> <p>*hallar diferencias y semejanzas entre la época y los personajes.</p> <p>*reconoce su</p>	<p>*leer cuento y hacer preguntas antes, durante y después de el.</p> <p>*Producir un texto el cual se de en la misma época de la del cuento.</p> <p>*producir un texto en donde se describa la época actual pero con los mismos personajes del cuento.</p> <p>*leer dos textos y comparar y decir la diferencia entre ambos textos.</p> <p>*identificar las características de la época que no están en el texto de manera</p>	<p>*cuento.</p> <p>*hojas de block.</p> <p>*ilustraciones de la época del cuento y la época actual.</p> <p>*fotocopia de textos.</p>

	<p>espacio y el de los demás.</p> <p>*inculcar el respeto por las diferentes culturas.</p>	<p>explicita (vestido, vivienda, transporte...)</p> <p>*comparar y describir si las épocas son diferentes y por que.</p>	
<p>Reconocimiento de textos descriptivos</p>	<p>*conocer las características de los textos descriptivos.</p> <p>*analizar la diferencia entre textos descriptivos</p> <p>*hallar las características para que un texto sea descriptivo.</p> <p>*comparar e identificar la descripción en 2 textos diferentes</p> <p>*reconocer la importancia de la descripción en un texto para ubicarnos en una época o identificarse con un personaje</p>	<p>*leer y comparar textos con descripciones.</p> <p>*sacar semejanzas y diferencia entre los textos.</p> <p>*crear una historia teniendo en cuenta las descripciones que se hacen en los textos.</p> <p>*explicar diferencia entre los textos descriptivos.</p> <p>*producir escritos con personajes, lugares y objetos del entorno familiar o social.</p> <p>*leer y responder preguntas de un texto.</p>	<p>*cuentos.</p> <p>*lápiz.</p> <p>*hojas de block.</p> <p>*fotocopias.</p> <p>*Papel periódico.</p> <p>*marcadores.</p> <p>*colores.</p>

TEMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Brindar herramientas para crear textos descriptivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>*conocer la estructura de un texto descriptivo.</li> <li>*identificar la secuencia en un texto</li> <li>* identificar como esta compuesto un texto por medio de la lectura de varios textos.</li> <li>*producir textos descriptivos teniendo en cuenta sus características.</li> <li>*Construir una historieta llevando la secuencia de un texto descriptivo.</li> <li>*Detectar la importancia de relacionar lo escrito con las ilustraciones.</li> <li>* reflexionar sobre el orden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Se leerá el cuento “La pobre viejecita”</li> <li>*Se realizarán preguntas de antes, durante y después</li> <li>*Se leerá el cuento “Niña bonita”</li> <li>*Muestra de imágenes y la acción que realiza el personaje en determinada imagen</li> <li>*Se identificarán las acciones de los personajes</li> <li>*Se realizará la comparación entre los textos leídos</li> <li>*A partir de lo leído se construirá un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*cuentos</li> <li>*imágenes</li> <li>*papel</li> <li>*hojas de block</li> <li>*marcadores</li> </ul>

	que deben presentar los textos.	cuento partiendo de su estructura  *Se leerán los cuentos contruidos por los niños	
Identificar la apertura, el conflicto y el cierre de un texto narrativo.	*Conocer la función de cada una de las partes del texto. *analizar la diferencia entre cada una de las partes y la función de estos dentro del texto *señalar las partes del texto. * detectar cada una de estas partes por separado y organizar el texto. *crear un texto utilizando la apertura, el conflicto y el cierre *reconocer las	*Se hará entrega del texto “Niña bonita”  *Se identificarán los personajes por medio de imágenes  *Deberán señalar con color rojo los conflictos que presentan los personajes	*cuento Cenicienta. *hojas de block. *lápiz. *Colores. *imágenes. *papel periódico. *fotocopia del cuento



	funciones de las partes del texto y la importancia de estas para brindar una buena comprensión al lector.		
Presentar el proceso llevado a cabo durante el desarrollo de la práctica	<p>*identificar la comprensión lectora sobre los textos descriptivos.</p> <p>Conocer la Producción textual a la que han llegado los niños.</p> <p>*reconocer los avances de los niños en el proceso de comprensión lectora y producción escritora</p> <p>*crear textos en donde se evidencie el proceso de comprensión y producción.</p>	<p>*Preparación del producto final</p> <p>*Construcción de un portador de texto elaborado por los niños</p> <p>*Comparación entre su texto y otro conocido, que se asemeje al propio</p> <p>*Revisión del portador</p> <p>*Corrección</p> <p>*Publicación</p> <p>*Presentación del proceso a través del portador de texto.</p>	<p>*Cuento Cenicienta.</p> <p>*hojas de block.</p> <p>*lápiz.</p> <p>*Colores.</p> <p>*imágenes.</p> <p>*papel periódico.</p> <p>*fotocopia del cuento</p>

	*Reconocer la importancia del trabajo logrado durante el proceso		
--	--	--	--

## **RECURSOS**

- **HUMANOS:**

- Estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Técnico Superior.
- Participantes del proyecto (estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira).

- **FÍSICOS:**

- Colegio Instituto Técnico Superior, (salón de clase del grado segundo mañana)

- **DIDÁCTICOS:**

- Portador de texto (niña bonita de Ana María Machado).
- Marcadores
- Fotocopias.
- Papel bond.
- Hojas de block.
- Lapiceros.

## CUADRO DE PLANEACIONES

**Nombre del proyecto:** Leer y Escribir Comprensivamente en la escuela III. La narración y la descripción en el aula

PLANEACIONES	OBJETIVO	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
Planeación de integración y evaluación diagnóstica	Promover actividades de reconocimiento, integración y establecimiento de normas,	*Establecer normas.  *Identificar conocimientos previos sobre comprensión lectora y producción escrita.	* Escribir un cuento describiendo los personajes. (puede ser que ya lo hayan leído, escuchado o inventado por ellos)  * Responder preguntas acerca de un texto “El estofado del lobo”	*Reconocer importancia de crear y establecer normas.  *Disposición frente a las actividades realizadas (producción textual y comprensión lectora)
Planeación 1	describir los personajes principales de un cuento	*Identificar las características del personaje principal	* Describir los personajes. * Establecer semejanzas y diferencias entre los personajes.	*Reconoce la importancia de saber como son los personajes. *inculcar el

		*Características que identifican a los personajes.	* seleccionar las características de los personajes. *Relacionar las características que presentan los personajes	respeto por las diferencias entre los personajes.
Planeación 2	Describir el comportamiento de los personajes	*identificar el comportamiento de los personajes primarios y secundarios. *producir textos.	*Descubrir las características de los comportamientos de los personajes. *crear textos con características de personajes de otro texto.	* Respeto por el comportamiento de los personajes de un texto. *importancia de la coherencia textual.
Planeación 3	Describir los lugares que presenta un cuento	*Identificar el lugar en donde ocurren los hechos y sus características. *establecer semejanza entre el lugar de la historia y uno conocido.	*ubicar características del lugar en un esquema. *establecer relación entre las características del lugar y la época. *hallar diferencias y semejanzas entre la época y los personajes.	*reconoce su espacio y el de los demás. *inculcar el respeto por las diferentes culturas.

Planeación  4	Reconocimiento de un texto descriptivo	*conocer las características de los textos descriptivos. *analizar la diferencia entre textos descriptivos	*hallar las características para que un texto sea descriptivo. *comparar e identificar la descripción en 2 textos diferentes.	*reconocer la importancia de la descripción en un texto para ubicarnos en una época o identificarse con un personaje
Planeación  5	Brindar herramientas para crear textos descriptivos.	*conocer la estructura de un texto descriptivo. *identificar la secuencia en un texto	*identificar como esta compuesto un texto por medio de la lectura de varios textos. *producir textos descriptivos teniendo en cuenta sus características. *Construir una historieta llevando la secuencia de un texto descriptivo.	*Detectar la importancia de relacionar lo escrito con las ilustraciones. * reflexionar sobre el orden que deben presentar los textos.
Planeación  6	Identificar la apertura, el conflicto y el cierre de un texto narrativo.	*Conocer la función de cada una de las partes del texto. *analizar la	*señalar las partes del texto. * detectar cada una de estas partes por separado y	*reconocer las funciones de las partes del texto y la importancia de estas para

		diferencia entre cada una de las partes y la función de estos dentro del texto	organizar el texto. *crear un texto utilizando la apertura, el conflicto y el cierre.	brindar una buena comprensión al lector.
Planeación, 7 Elaboración del producto final	Presentar el proceso llevado a cabo durante el desarrollo de la práctica.	*identificar la comprensión lectora sobre los textos descriptivos. Conocer la producción textual a la que han llegado los niños. *reconocer los avances de los niños en el proceso de comprensión lectora y producción escritora.	*crear textos en donde se evidencie el proceso de comprensión y producción.	*Reconocer la importancia del trabajo logrado durante el proceso.

## **1. ANEXO: PLANEACIONES**

### **ANEXO 2: PLANEACIONES**

#### **1.1. PLANEACION DE INTEGRACION**

**TEMA:** Integración y evaluación diagnóstica

**TÍTULO:** Identificando nuestras habilidades

**NIVEL Y GRADO:** Segundo mañana.

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

##### **¿Qué es la integración?**

La integración es la consecuencia de la participación de todas esas personas en todos los ámbitos de la sociedad. Para ello, muchos han de recibir apoyo por parte de los demás.

Todos debemos potenciar el uso y disfrute de los recursos y fomentar su participación en la vida cultural, social y política. La integración es un proceso dinámico que debe incluir la participación de todos los miembros de la sociedad y debe estar basado en la igualdad, no en la caridad.

En una sociedad integradora todos ganamos, del efecto enriquecedor de la diversidad.

Porque al fin y al cabo, “nosotros” somos todos.

##### **¿Qué es la evaluación diagnóstica?**



La evaluación diagnóstica tiene como función orientar para adecuar las clases a cada grado. Y está focalizada en el alumno, es decir, al realizar un test o actividad de diagnóstico, lo que debe interesar es la información que se puede obtener de ella, puesto que esta permite identificar las habilidades y las falencias que presentan los estudiantes para dar inicio a un proceso.

### **OBJETIVOS:**

- Promover con los niños y niñas del grado 2º del instituto Técnico Superior, actividades de reconocimiento, integración y establecimiento de normas, con el fin de realizar una práctica pedagógica amena y con fines específicos.
- Identificar con los niños y niñas el nivel en que se encuentran en la comprensión lectora y producción escritora a través de la recreación del texto (conocido o inventado) y secuencia de este, con base a la lectura del cuento “el estofado del lobo” de Keiko Kasza, y de la identificación de la frecuencia con el fin hallar fortalezas y debilidades en el proceso lector y escritor.

### **CONTENIDOS:**

#### **CONCEPTUAL:**

- ¿Qué es una norma?
- ¿Como se comprende un texto?
- ¿Cómo se produce un texto

#### **PROCEDIMENTAL:**

- Establecimiento de normas de convivencia.

- Realizar la producción de un texto escrito a partir de imágenes alusivas al cuento el estofado del lobo.
- Responder a preguntas del cuento el estofado del lobo antes, durante y después de manera inferencial y literal.

#### **ACTITUDINAL:**

- Reconocer la importancia de crear y aplicar las normas
- Reflexionar acerca de la comprensión lectora y escritor.

#### **SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Para iniciar la jornada se brindará un saludo, dando pie a la presentación ante los niños, de nuestros nombres y del objetivo que queremos alcanzar durante esta practica.
- Posteriormente se le pasara a cada niño un cuadro en cartulina, para que escriban su nombre y lo decore a gusto.
- Llevaremos a cabo la actividad llamada “ritmo”, para conocer los nombres y apellidos de los niños.

**RITMO:** ritmo--- diga usted—nombres de—su nombre y apellido---

- Ritmo---diga usted—nombres de—animales-...
- Seguidamente se les preguntara que normas se pueden implementar dentro del salón y cual es su importancia, después de sus respuestas, pasaremos a realizar un contrato didáctico, que de igual manera será explicado para dejar claro su fin, y será tenido en cuenta durante el desarrollo de las clases, este contrato estará expícito en una cartelera que

se elaborara con ayuda de los niños formando grupos de cuatro personas, este llevara imágenes y texto.

- Continuaremos con la evaluación diagnostica donde se le comentara al niño el trabajo que se realizara durante este día, y pasaremos a ejecutarlo iniciando con la lluvia de ideas acerca de lo que creen que se va a realizar durante la practica, se le entrega a cada niño una hoja de block en blanco y se les pedirá que construyan un cuento, con base a las imágenes del texto “El estofado del Lobo” y el titulo, esto permitirá observar como se encuentran los niños en su producción escrita, involucrando aspectos como coherencia y construcción de texto.
- Continuamente se le pasara una hoja a los niños con enumeración del, 1, 2, 3,4...16, esta enumeración corresponderá a las respuestas que darán los niños con base a las preguntas planteadas por la profesora durante (del 1 al 4), antes (del 5 al 10) y después (del 11 al 16) de la lectura del cuento “El estofado del lobo”. (ver anexos).
- Posteriormente se realizara una socialización donde los niños tendrán la oportunidad de dar algunas respuestas que surgieron en la actividad anterior.
- En el tablero se ubicaran dos cuadros uno llevara el titulo de “el estofado del lobo”, y el otro llevara como titulo “mi historia en relación al estofado del lobo”, los cuadros se trabajaran para realizar comparación en relación al cuento original y al construido por ellos, la profesora ira colocando frases del cuento en orden en el primer cuadro y algunos niños aportaran las frases trabajadas dentro de su texto, de igual manera ordenadamente, sin

perder el sentido de la historia, esto con el fin de observar si sus frases se acerca a la similitud del cuento original.

- Al concluir se ubicara en el tablero el espacio geográfico donde ocurrieron algunas escenas del cuento el “estofado del lobo”, el bosque y la casa de la gallina, se le repartirán imágenes a algunos niños para que las ubiquen en el cartel llevando la secuencia del texto y den cuenta del porque la ubicación de la imagen en determinado lugar.

### **CIERRE:**

Para finalizar, se organizara el grupo en 7 subgrupos, y a cada uno se le entregara una imagen alusiva a una situación del cuento, la cual deben ubicar en el cartel de la historia, esto de acuerdo al lugar donde es mencionado durante el cuento la imagen dada, con el fin de que describan un pequeño relato de lo que sucedió en este.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

#### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular
- Profesora practicante

#### **FÍSICOS**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón

### **DIDÁCTICOS:**

- Cartulina
- Marcadores
- Colores
- Hojas de block en blanco
- Fotocopias
- Papel Bond
- Cinta
- Cartel
- Cuento “El estofado del lobo”
- Imágenes alusivas a la historia

### **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado. A demás que conocimientos básicos tienen acerca de la lectura y escritura. (Toda la ejecución de la planeación se basa en evaluar).

### **Anexo.**

### **PREGUNTAS QUE REALIZARAN LAS PROFESORAS**

#### **ANTES DEL CUENTO:**

1. ¿Quién ha visto un lobo?
2. ¿Dónde lo han visto?
3. ¿cómo es?
4. ¿Qué será un estofado?

**DURANTE EL CUENTO:**

5. ¿Qué creen que le gustaba hacer al lobo?
6. ¿Qué habrá visto el lobo?
7. ¿Para qué habrá ido el lobo a su casa?
8. ¿Qué estará cocinando el lobo?
9. ¿Qué pasara cuando el lobo se asome a espiar?
10. ¿Qué harán hacer los pollitos?

**DESPUES DEL CUENTO:**

11. ¿Cómo llamaba el cuento?
12. ¿Quiénes eran los personajes del cuento?
13. ¿Qué quería el lobo?
14. ¿Qué le daba el lobo a la gallina?
15. ¿Qué le paso al lobo cuando fue por la gallina?
16. ¿Qué fue lo que mas le gusto del cuento?

**HOJA DE RESPUESTA PARA CADA NIÑO**

**ANTES DEL CUENTO:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**DURANTE EL CUENTO:**

- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

9.

10.

**DESPUES DEL CUENTO:**

11.

12.

13.

14.

**1.2. PLANEACIÓN 1**

**TEMA:** Descripción de personajes

**TÍTULO:** “Describiendo los personajes del cuento”

**NIVEL Y GRADO:** Segundo

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

**¿Qué es la descripción?**

**Describir** es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

**OBJETIVOS:**

- Conocer las características físicas de los personajes, las semejanzas y diferencias en relación a otros , utilizando el cuento “Niña Bonita”

- Identificar las características físicas de los personajes del cuento “Niña Bonita”, con el fin de que pueda seleccionarlas, compararlas y describirlas, a través de la observación.
- Respetar las características físicas de los personajes.

## **CONTENIDOS:**

### **CONCEPTUAL:**

- ¿Qué es describir?
- ¿Cómo podemos referirnos físicamente a uno de los personajes del cuento?
- ¿en que cosas se parece y en que cosas se diferencia de otros personajes físicamente?
- ¿Cuáles son las características que mas identifican a los personajes?

### **PROCEDIMENTAL:**

- Reconocimiento de las características físicas de los personajes
- Establecimiento de semejanzas y diferencias entre las características físicas de los personajes.
- Relación de características físicas de los personajes, a través de la observación, comparación y

### **ACTITUDINAL:**

- Que hace importante las características físicas de los personajes
- La importancia de respetar las diferencias del otro



## SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Como habitualmente se realiza en el salón se brindará la bienvenida a los niños con un saludo, y de allí desprenderemos un dialogo para saber cómo les fue el fin de semana y en el transcurso de esta, poco a poco se irá rompiendo el hielo para entrar en tema, y plantearle a los niños las actividades que se van a realizar y el tema a tratar.
- Se entonara la canción:

### **“la Gallina doña Dorotea”**

Vive la gallina doña Dorotea en un gallinero cerquita del mar  
Todos los pollitos son los marineros y el señor don gallo es el capitán  
Todas las mañanas la mama gallina prepara sus cañas para ir a pescar  
Todos los pollitos son los marineros y el señor don gallo es el capitán.

Esta canción nos dará pie para abrir el tema de la descripción, pues aunque esta describiendo lugares y acciones esta mencionando personajes, como lo son la gallina, el gallo, los pollitos y los peces, y permitirá realizar preguntas inferenciales y literales, cuando concluya la entonación se plantaran las siguientes preguntas:

Literales:

- ¿Dónde vivía doña Dorotea?
- ¿con quien?
- ¿Cómo trabajaba?
- ¿que le daba de comer a sus hijos?

Inferenciales:

- ¿Cómo era físicamente la gallina?
- ¿Cómo era la casa de la gallina?
- ¿Cómo se vestían los pollitos?

- ¿Qué características tenía el gallo?

Como se menciona anteriormente este será una apertura al tema, y se podrá observar que comprensión en base a la descripción tienen los niños.

- Posteriormente se mostraran los personajes del cuento “Niña bonita”, los niños tendrán la oportunidad de observarlos y capturar detalles de estos, no se leerá el cuento aun con el fin de que los niños no confundan las características físicas con las psicológicas, después de que los han observado, deberán referirse a algún personaje mencionando sus características físicas, y deberán dar respuestas a las siguientes dos preguntas:

- ¿En que se parecen los personajes?
- ¿En que se diferencian?

- Los niños deberán escribir en sus cuadernos lo que observaron acerca de los personajes, sus vestidos, el color, sus zapatos, sus accesorios, su piel, su cabello etc.

- El tablero se dividirá por los nombres de los personajes, mientras los niños van describiendo las características de cada uno, estas se plasmaran en el cuadro que le corresponda la personaje en el tablero, con el fin de realizar una comparación entre todas las características físicas que los niños mencionaron de los personajes, a si mismo se desarrollaran las siguientes preguntas:

- ¿Por qué son diferentes?
- ¿Por qué son iguales?

- Seguidamente se dividirá el salón en subgrupos, a cada grupo le corresponderá un personaje, este deberá escribir sus características físicas

y dialogar sobre ellas, cuando los niños hayan concluido se les pedirá que continúen en grupos, para realizar el siguiente juego:

- La profesora tendrá en sus manos todas las características físicas de los personajes (ilustraciones), este juego será similar a una lotería, cada grupo tendrá una tabla con las imágenes de las características del personaje que le correspondió anteriormente, la profesora ira sacando las fichitas y las mostrara al grupo si uno de los subgrupos la tienen deberá pedirla y tapar la imagen, así sucesivamente hasta completar la tabla. Esto con el fin de que los niños comprendan y seleccionen las características.
- Por ultimo se leerá el cuento “Niña Bonita”, se le entregara una hoja a cada niño en la que deberá describir un solo personaje de la historia, el que mas le halla llamado la atención, mencionando sus características físicas y la acción principal que ejercía dentro de la historia.

### **CIERRE:**

En el tablero se ubicaran varias características ilustradas descritas por los niños acerca de los personajes, estas estarán esparcidas por todo el tablero, el salón se dividirá en grupos, de cada uno se escogerá un representante, este deberá salir al frente y narrar una historia con base a los elementos que tienen en el tablero, el objetivo es que sus compañeros le ayuden a enlazar las palabras e imágenes para el desarrollo de la historia. Así se podrá evidenciar como el niño construye historia a partir de las descripciones.

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Describe a partir de la observación los personajes del cuento “Niña Bonita”
- Establece relación de semejanza y diferencias entre las características físicas de los personajes.

- Selecciona y compara las características físicas de los personajes
- Comprende las diferencias de cada personaje.
- Construye historia a partir de las descripciones de los personajes

## **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular
- Profesora practicante

### **FÍSICOS:**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón

### **DIDÁCTICOS:**

- Hojas
- Marcadores
- Ilustraciones
- Tablas con imágenes “lotería”
- Personajes del cuento “niña bonita” en forma de frisos
- Papel Bond
- Cinta
- Cartel

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado. A demás que cocimientos básicos tienen acerca de la lectura y escritura. (Toda la ejecución de la planeación se basa en evaluar)

### **1.3. PLANEACIÓN 2**

**TEMA:** Descripción de personajes

**TÍTULO:** “Descripción psicológica de los personajes”

**NIVEL Y GRADO:** Segundo

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

**Describir:** Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

La descripción psicológica tiene que ver con los comportamientos que presentan los personajes a lo largo de la historia, con el fin de identificar los personajes buenos, malos, protagónicos, etc. De esta manera en una historia se puede llegar a adquirir sentimientos de odio o amor por los personajes.

## **OBJETIVOS:**

- Identificar las características psicológicas de los personajes del cuento “Niña bonita” a través de las acciones que se evidencian en la lectura del

cuento a cerca de estos con el fin de reconocer las actitudes emocionales que lo diferencian de otros.

- Producir un texto escrito partiendo de los comportamientos de los personajes del cuento “Niña bonita” con el fin de conocer la comprensión alcanzada por los niños.
- Promover espacios de reflexión identificando las acciones y comportamientos de los personajes para que de este modo acepten las diferencias que existen entre estos y las personas que los rodean.

### **CONTENIDOS:**

#### **CONCEPTUAL:**

- Identificar el comportamiento de los personajes primarios y secundarios.
- Reconocer los sentimientos y emociones que expresan los personajes

#### **PROCEDIMENTAL**

- Descubrir las características de los comportamientos de los personajes
- Crear textos con características de personajes de otro texto.

#### **ACTITUDINALES**

- Respeto por el comportamiento de los personajes de un texto.
- importancia de la coherencia textual.

### **SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se ambientará el salón con imágenes alusivas a diferentes cuentos y se realizarán preguntas a cerca de éstos tales como:

- ¿Qué personajes hay?
  - ¿Qué personajes de éstos conoces y por qué?
  - ¿Cómo era su forma de ser en el cuento?
  - ¿A qué otro personaje se parece?
- 
- Seguidamente se organizarán los niños en grupos de a cuatro personas y a cada uno de los grupos se les entregará una fotocopia del cuento “Niña bonita”, se les pedirá que los lean y que vayan sacando de éste las oraciones a cerca de los comportamientos que realicen cada uno de los personajes de éste.
  
  - Continuamente deberán salir al frente los diferentes grupos a contar lo que han realizado (que personajes identificaron y por qué).
  
  - Con la información obtenida cada uno de los niños deberá escribir una historia, en la cual los actores de ésta sean personas que estén dentro de su contexto pero que posean características similares a las de los personajes del cuento.
  
  - Posteriormente se realizará la socialización de éstas historias pero cada uno de los niños intercambiará su texto con otro niños que será quien lo lea y deberá realizar un dibujo de esta historia de acuerdo a lo que ha entendido.
  
  - Cada que un niño termine de leer, los demás compañeros deberán identificar si el texto es coherente o no, y explicar por qué.

- Seguidamente se les pasará un texto, el cual deberán comparar con el texto dado inicialmente (Niña bonita- cenicienta) para descubrir semejanzas y diferencias existentes entre los comportamientos de los personajes de ambos textos y deberán realizar un cuadro comparativo en donde se evidencien las acciones que corresponden a cada personaje y éste deberá ser expuesto a sus compañeros.

### **CIERRE:**

A cada niño se le pedirá que escriba las características de las actitudes y el comportamiento que tiene uno de los compañeros de su salón, al concluir se realizará una socialización donde cada niño saldrá al frente a mencionar estas características sin decir el nombre, el grupo deberá adivinar cual niño tiene estas características.

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Reconoce las diferentes acciones que realizan los personajes
- Establece relación de semejanza y diferencias entre las características psicológicas de los personajes
- Construye textos escritos a partir de características de los personajes de un cuento
- Identifica personas a partir descripciones

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

#### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular



- Profesora practicante

## **FÍSICOS**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón

## **DIDÁCTICOS:**

- Hojas
- Marcadores
- Ilustraciones alusivas a diferentes cuentos
- Papel Bond
- Cinta
- Cartel
- Cuentos “Niña bonita ” y “cenicienta”

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado a lo largo de la intervención, además de cómo es que cada uno de los niños comprende y da cuenta de las características que califican a cada uno de los personajes.

En la producción textual se tendrá de igual manera muy en cuenta la coherencia que presentan a la hora de contar una historia.

### 1.4 PLANEACIÓN 3

**TEMA:** Descripción de lugares

**TÍTULO:** “Descripción de los lugares que se presentan en el cuento”

**NIVEL Y GRADO:** Segundo mañana

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

**Describir:** Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíble los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen. En este caso la descripción corresponde a como son, que espacios tienen en que momento ocurren los hechos y como se involucran los personajes en ese espacio.

#### **OBJETIVOS:**

- Identificar los lugares y espacios, en los que se desarrolla el cuento “Niña Bonita” a través de la observación de las imágenes de este, con el fin de encontrar la relación entre el personaje y el espacio.
- Comparar y describir los lugares que se evidencian en el cuento “Niña Bonita”, estableciendo relaciones entre uno y otro, utilizando como aporte otros textos descriptivos.
- Encontrar la importancia de la relación entre el espacio, los personajes y sus actuaciones,

## **CONTENIDOS:**

### **CONCEPTUAL:**

- Identificar el lugar en donde ocurren los hechos y sus características.
- Establecer semejanza entre el lugar de la historia y uno conocido.
- ¿Cómo se describe un lugar?

### **PROCEDIMENTAL:**

- Presentación de imágenes evidenciando los lugares del cuento
- Comparación del lugar en el que se desarrolla la historia con otros lugares
- Ubicar características del lugar en un esquema.
- Establecer relación entre las características del lugar y la época
- Descripción de un lugar mencionado en el cuento
- Construcción de un escrito mencionando solo un lugar, en donde se desarrolle toda la historia.

### **ACTITUDINAL:**

- Reconoce su espacio y el de los demás.
- Inculcar el respeto por las diferentes culturas.

## **SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se ambientará el salón con diversas imágenes donde se evidencien los lugares y espacios mencionados en el cuento, y donde los personajes se desenvuelven, estas imágenes estarán expuestas como en una galería, con el fin de que los niños tengan la oportunidad de pasar observándolas. Al terminar el recorrido se plantearán las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugares observas en las en las imágenes?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué relación tiene este lugar con este otro?
- ¿conoces algún lugar similar a este?

Las respuestas de los niños se irán escribiendo en el tablero, con el fin de recordar sus respuestas y utilizarlas en otro momento.

- Posteriormente se le pasara a cada niño una hoja donde deberá escribir las semejanzas que tienen los lugares de la historia con otros lugares conocidos o mencionados en otras historias, cuando los niños concluyan se realizara una mesa redonda, donde varios de ellos expondrán sus comparaciones en relación a las semejanzas encontradas.
- A continuación se ubicara en el tablero un esquema donde se evidencia el espacio o el lugar donde se desarrolla el cuento “Niña bonita”, se dividirá el salón por subgrupos a los cuales se les pasara deferentes imágenes de los personajes, con el fin de que las ubiquen el lugar que crean correspondiente dentro del esquema que esta ubicado en el tablero. Cuando se termine este proceso, entre todos los grupos se discutirá si las imágenes están bien ubicadas o no y en que época podría estar o cual es el espacio que se evidencia en el esquema.
- Como las imágenes de los lugares continuaran ubicadas por el salón, en forma de galería, se les pedirá a los niños que escojan uno de esos lugares, el que mas le llame la atención, hablen acerca escriban acerca de él, respondiendo a las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo es el lugar?
  - ¿Qué cosas o elementos hay en el?

- ¿Qué acciones pueden realizar los personajes en este lugar?
- Con base a esto los niños estarán realizando una descripción del lugar, detallada y minuciosa utilizando a la observación, como primera habilidad del pensamiento ejecutada. Al terminar algunos de los niños saldrán al frente y deberán leer su descripción sin mencionar el lugar, los demás grupos deberán adivinar que lugar es, aquí se notara si la construcción de las descripciones concuerdan con el lugar de las imágenes.
- De forma dinámica se realizara una actividad llamada “adivina que”, esta consistirá: el salón estará dividido en dos grupos cada grupo tendrá deberá asignar un compañero que se ubicara en una silla frente a su grupo, y detrás de esta silla habrá otra persona con una imagen donde se evidencia claramente el lugar en el que ocurren los hechos, el grupo deberá hacer la mímica sin pronunciar palabra alguna, propiciando que su compañero en la silla pueda adivinar como es el lugar o que lugar es.

## **CIERRE:**

Por último y como cierre se le pedirá al niño que construya un escrito donde se desarrolle una historia dentro de un mismo lugar, ejemplo: el parque y desde allí desarrolle toda una historia, con todos sus componentes, sin perder detalle del lugar.

## **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Reconoce los lugares del cuento “Niña bonita”
- Identifica relaciones semejanzas y diferencias entre un espacio y otro
- Encuentra relaciones entre los lugares del cuento “Niña bonita” y otra historia conocida

- Construye escritos describiendo los lugares mencionados en el cuento “Niña bonita”
- Reconoce los lugares a partir de la descripción de estos
- Construye historias involucrando características de un solo lugar, para el desarrollo de la misma.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular
- Profesora practicante

### **FÍSICOS**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado a lo largo de la intervención, además de cómo es que cada uno de los niños comprende y da cuenta de las características que califican a cada uno de los personajes.

En la producción textual se tendrá de igual manera muy en cuenta la coherencia que presentan a la hora de contar una historia.

## 1.5 PLANEACIÓN 4

**TEMA:** Reconocimiento de textos descriptivos

**TÍTULO:** ¿Quién describe?

**NIVEL Y GRADO:** Segundo mañana

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

**TEXTOS DESCRIPTIVOS:** El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de *“pintura verbal”*.

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: **la técnica y la literaria**. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción **técnica** es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.
- En la descripción **literaria** se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

**OBJETIVO:**

- Diferenciar los textos descriptivos de otros, a través de la comparación de estos por medio de la lectura y producción de un nuevo texto, con base al inicial, con el fin de establecer diferentes características entre esto.

**CONTENIDOS:****CONCEPTUALES:**

- conocer las características de los textos descriptivos.
- analizar la diferencia entre textos descriptivos

**PROCEDIMENTAL**

- hallar las características para que un texto sea descriptivo.
- comparar e identificar la descripción en 2 textos diferentes

**ACTITUDINAL**

- Reconocer la importancia de la descripción en un texto para ubicarnos en una época o identificarse con un personaje

**SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se ambientara el salón con diversas imágenes donde se evidencien algunos de los cuentos que se darán a los niños para realizar las comparaciones, estas imágenes estarán expuestas como en una galería,



con el fin de que los niños tengan la oportunidad de pasar observándolas. Al terminar el recorrido se plantearan las siguientes preguntas:

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Cómo las diferencias?
- ¿Qué relación tiene este cuento con otro?
- 

Las respuestas de los niños se irán escribiendo en el tablero, con el fin de recordar sus respuestas y utilizarlas en otro momento.

- Seguidamente se ubicaran en el tablero dos partes iniciales de dos textos con ayuda de las profesoras encontraran las semejanzas y las diferencias y así evidenciar las partes que componen un texto descriptivo.
  
- Posteriormente se le pasara a cada niño una fotocopia con un texto diferente cuatro de los niños tendrán un mismo texto, con el fin de que lean y explique que dice y como se refiere a personas, animales, objetos, sentimientos etc. Esto ayudara a que los niños realicen diferentes confrontaciones entre ellos y se tengan en cuenta las características que se mencionan en el cuento, esta parte se llevara a cabo durante la socialización que los niños van hacer después de la lectura, y se les pedirá que salgan al frente.
  
- Posteriormente se confrontaran algunos de los cuentos para ver las características que cada uno tenía, para esto se plantearan las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo estaba escrito el texto?
  - ¿Cuál de todos los textos se entendió más?
  - ¿En que texto se explicaba mas el comportamiento de los personajes?

- ¿Cuál texto le gusto mas y por que?
- Consecutivamente se le pasara a cada niño una tira de papel donde deberá dibujar las actividades realizadas durante el día desde que se levantan hasta que se que se acuestan, estas estarán divididas en cuadros, en cada cuadro escribirán algo acerca del dibujo realizado (tira comic), al concluir el dibujo los niños deberán socializar y contar al resto del grupo las actividades que ellos hacen durante el día.
- A continuación se extraerán algunas personajes que están incluidos dentro de los textos leídos anteriormente por los niños, para cada una de las descripciones habrá una imagen representativa, con el fin de que cuando se les lea identifiquen el personaje o que cuando se les muestre la imagen identifiquen la descripción, estas se ubicaran en el tablero con el fin de que los niños identifiquen la importancia de la descripción.
- Para finalizar se ubicaran estratégicamente en el salón diferentes recortes de características de objetos, personas y lugares, con el fin de que los niños recorran el salón buscando las palabras y las escriban en una hoja para que al concluir construyan un texto con las características encontradas.

## **CIERRE:**

Por ultimo se realizará el juego de tingo- tingo tango donde el niño que quede con la pelota deberá salir al frente y describir, una persona, animal, u objeto, y los demás niños del grupo adivinar quien es o que cosa es. Aquí se evidenciará si los niños comprenden el proceso de descripción.

## **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Reconoce las características de un texto descriptivo
- Identifica personajes, objetos y lugares por medio de la descripción
- Establece relaciones entre los textos utilizados
- Realiza apareamiento entre las imágenes y las descripciones de los textos
- Realiza una secuencia de las actividades del día utilizando al noción del tiempo
- Produce textos completos a partir de la palabra (característica)

## **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular
- Profesora practicante

### **FÍSICOS**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón

### **DIDÁCTICOS:**

- cuentos.
- lápiz.
- hojas de block.
- fotocopias.
- \*Papel periódico.
- marcadores.

- Colores

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado a lo largo de la intervención, además de cómo es que cada uno de los niños comprende y da cuenta de las características que califican a cada uno de los personajes.

En la producción textual se tendrá de igual manera muy en cuenta la coherencia que presentan a la hora de contar una historia.

## **1.6 PLANEACIÓN 5**

**TEMA:** Descripción de lugares

**TÍTULO:** “herramientas para crear textos descriptivos”

**NIVEL Y GRADO:** Segundo mañana

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

**Describir:** El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “*pintura verbal*”.

**OBJETIVOS:**

- Identificar los textos descriptivos,
- Comparar y describir las características de los textos
- Encontrar la importancia de la relación entre el espacio, los personajes y sus actuaciones,

**CONTENIDOS:****CONCEPTUAL:**

- Identificar el lugar en donde ocurren los hechos y sus características.
- Establecer semejanza entre el lugar de la historia y uno conocido.
- ¿Cómo se describe un lugar?

**PROCEDIMENTAL:**

- Presentación de imágenes evidenciando los lugares del cuento
- Comparación del lugar en el que se desarrolla la historia con otros lugares
- Ubicar características del lugar en un esquema.
- Establecer relación entre las características del lugar y la época
- Descripción de un lugar mencionado en el cuento
- Construcción de un escrito mencionando solo un lugar, en donde se desarrolle toda la historia.

**ACTITUDINAL:**

- Reconoce su espacio y el de los demás.
- Inculcar el respeto por las diferentes culturas.

## **SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Se ambientara el salón con diversas imágenes donde se evidencien los lugares y espacios mencionados en el cuento, y donde los personajes se desenvuelven, estas imágenes estarán expuestas como en una galería, con el fin de que los niños tengan la oportunidad de pasar observándolas. Al terminar el recorrido se plantearan las siguientes preguntas:
  - ¿Qué lugares observas en las en las imágenes?
  - ¿Cuáles son sus características?
  - ¿Qué relación tiene este lugar con este otro?
  - ¿conoces algún lugar similar a este?
- Las respuestas de los niños se irán escribiendo en el tablero, con el fin de recordar sus respuestas y utilizarlas en otro momento.
- Posteriormente se le pasara a cada niño una hoja donde deberá escribir las semejanzas que tienen los lugares de la historia con otros lugares conocidos o mencionados en otras historias, cuando los niños concluyan se realizara una mesa redonda, donde varios de ellos expondrán sus comparaciones en relación a las semejanzas encontradas.
- A continuación se ubicara en el tablero un esquema donde se evidencia el espacio o el lugar donde se desarrolla el cuento “Niña bonita”, se dividirá el salón por subgrupos a los cuales se les pasara deferentes imágenes de los personajes, con el fin de que las ubiquen el lugar que crean correspondiente dentro del esquema que esta ubicado en el tablero. Cuando se termine este proceso, entre todos los grupos se discutirá si las imágenes están bien ubicadas o no y en que época podría estar o cual es el espacio que se evidencia en el esquema.

- Como las imágenes de los lugares continuaran ubicadas por el salón, en forma de galería, se les pedirá a los niños que escojan uno de esos lugares, el que mas le llame la atención, hablen acerca escriban acerca de él, respondiendo a las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo es el lugar?
  - ¿Qué cosas o elementos hay en el?
  - ¿Qué acciones pueden realizar los personajes en este lugar?
  
- Con base a esto los niños estarán realizando una descripción del lugar, detallada y minuciosa utilizando a la observación, como primera habilidad del pensamiento ejecutada. Al terminar algunos de los niños saldrán al frente y deberán leer su descripción sin mencionar el lugar, los demás grupos deberán adivinar que lugar es, aquí se notara si la construcción de las descripciones concuerdan con el lugar de las imágenes.
  
- De forma dinámica se realizara una actividad llamada “adivina que”, esta consistirá: el salón estará dividido en dos grupos cada grupo tendrá deberá asignar un compañero que se ubicara en una silla frente a su grupo, y detrás de esta silla habrá otra persona con una imagen donde se evidencia claramente el lugar en el que ocurren los hechos, el grupo deberá hacer la mímica sin pronunciar palabra alguna, propiciando que su compañero en la silla pueda adivinar como es el lugar o que lugar es.

## **CIERRE:**

Por último y como cierre se le pedirá al niño que construya un escrito donde se desarrolle una historia dentro de un mismo lugar, ejemplo: el parque y desde allí desarrolle toda una historia, con todos sus componentes, sin perder detalle del lugar.

## **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Reconoce los lugares del cuento “Niña bonita”
- Identifica relaciones semejanzas y diferencias entre un espacio y otro
- Encuentra relaciones entre los lugares del cuento “Niña bonita” y otra historia conocida
- Construye escritos describiendo los lugares mencionados en el cuento “Niña bonita”
- Reconoce los lugares a partir de la descripción de estos
- Construye historias involucrando características de un solo lugar, para el desarrollo de la misma.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular
- Profesora practicante

### **FÍSICOS**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón



## **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado a lo largo de la intervención, además de cómo es que cada uno de los niños comprende y da cuenta de las características que califican a cada uno de los personajes.

En la producción textual se tendrá de igual manera muy en cuenta la coherencia que presentan a la hora de contar una historia.

### **1.7 PLANEACIÓN 6**

**TEMA:** textos descriptivos

**TÍTULO:** Enlazando palabras.

**NIVEL Y GRADO:** Segundo mañana

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

¿Qué es un conector?

Un conector es una palabra que sirve para unir palabras, frases u oraciones, dándole un sentido a lo que se desea expresar, es decir estos ayudan a que los textos tengan una coherencia y una cohesión.

¿Qué es una conjunción?

Es una palabra o conjunto de ellas que enlaza proposición, sintagmas o palabras, como su etimología de origen latino explica: cum, 'con', y jungo, 'juntar'; por lo tanto, 'que enlaza o une con'. Constituye una de las clases de nexos. No debe confundirse con los marcadores del discurso.

### **Tipos de conjunciones:**

- 1) **Copulativas:** y (e), ni, que (en formas fijas, por ejemplo: y ella, dale que dale), como (en casos como: No se lo dije a Juan,...ni a Juan ni a su hijo), además (en casos con valor de tampoco a su hijo adición: Vino y, además, me trajo un regalo)
- 2) **Disyuntivas:** o (u), o bien.
- 3) **Consecutivas:** conque, luego, y algunas locuciones<sup>1</sup>: así pues, pues bien, de forma que, de manera que, así que, de modo que, etc.
- 4) **Indican restricción o corrección; Adversativas:** pero, aunque, mas (sin tilde) expresa exclusión; otras palabras como: excepto, salvo y menos, cuando sino “Vinieron todos, Ej.: “Vinieron todos excepto Juan” funcionan como “pero” pero no Juan”

### **Tipos de conectores:**

- 1) **Aditivos:** Son aquellos que sirven para sumar información. Son por ejemplo: y, ni (e), que, además, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también, sumado a, paralelamente, a continuación, en otro orden de cosas, al mismo tiempo, de la misma manera, otro caso más, etcétera.
- 2) **De contraste o adversativos:** Oponen ideas o conceptos. A veces los restringen. Son por ejemplo: pero, no obstante, empero<sup>2</sup>, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, etcétera.
- 3) **Disyuntivos:** Establecen una disyunción o separación, una opción. Son: o (u), bien, sea que, ya, etcétera.
- 4) **Causales:** Indican causa, la introducen. Son: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, debido a que, por eso, por esto, por ello, etcétera.
- 5) **Concesivos:** Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente. Son restrictivos. Por ejemplo: aunque, por más que, si bien, aun cuando, pese a (que), de todas maneras, etcétera.
- 6) **Temporales:** Indican un momento en el tiempo. Hay tres clases.
  - a. De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo,

anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, etcétera.

**b. De simultaneidad:** en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente, etcétera.

**c. De posterioridad:** más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente, etcétera.

7) **Locativos:** Hacen referencia a lugares. A veces se sustituyen. Son: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a (arcaísmo: cabe), al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de, etcétera.

8) **Repetitivos o aclaratorios:** Son más importantes en la lengua oral. Son: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo, etcétera.

9) **De precisión:** En cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a, etcétera.

10) **Comparativos:** Igualmente, del mismo modo/ la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente, etcétera.

11) **Para resumir o concluir:** Finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, etcétera.

## **OBJETIVOS:**

- Identificar conectores con los cuales se le da sentido a un texto.
- Comparar textos con y sin conectores.

## **CONTENIDOS:**

### **CONCEPTUAL:**

- Conocer para que sirve un conector.
- identificar la secuencia en un texto.

**PROCEDIMENTAL:**

- Presentación de textos
- Comparación de los textos
- Escribir conectores en los textos descriptivos

**ACTITUDINAL:**

- Reconoce los textos la importancia de los conectores en un texto

**SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- se realizaran las actividades de rutina (saludo de bienvenida y llamado a lista)
- seguidamente se les leerá un cuento en donde hagan falta conectores y se les realizaran preguntas sobre este tales como:
  - ¿Cómo les pareció el cuento?
  - ¿Lo entendieron?
  - ¿Qué le hará falta a este cuento?
- Posteriormente se le pasara a los niños una hoja en donde hay una lista de conectores y palabras relacionadas con el cuento leído y se les pedirá que construyan un texto con estos, finalizando esta actividad los niños deberán socializar el texto que construyeron.
- A continuación se les dará la fotocopia de niña bonita, el cual no tendrá conectores y en otra fotocopia se les llevara la lista de conectores que están en el texto para que los niños los ubiquen en la primera fotocopia,

después se leerá el cuento tal y como es para que los niños identifiquen los errores e importancia de ubicar los conectores de manera adecuada.

- A cada uno de los niños se les dará un conector en una tirilla de papel y se leerán varias oraciones de diferentes textos pero sin conectores y ellos los deberán ubicar de acuerdo al que tenga en la tirilla.
- Seguidamente se pasara en una fotocopia 2 textos iguales, uno con conectores y otro sin ellos y se les pedirá a los niños que lean ambos y digan las diferencias y semejanzas de estos para que identifiquen la importancia de los conectores en un texto.

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Reconoce conectores
- Identifica conectores en un texto
- Realiza semejanzas y diferencias entre los textos

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

#### **HUMANOS:**

- Niños del grado segundo del Instituto Técnico
- Profesora titular
- Profesora practicante

#### **FÍSICOS**

- Institución educativa Instituto Técnico Superior
- Salón

#### **DIDÁCTICOS:**

- Cuentos.
- Fotocopias.

- Tirillas de papel con conectores.
- Marcadores.
- Cinta.

#### **EVALUACIÓN:**

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo de la clase, evidenciando como los niños asimilan y comprenden el proceso y los temas que se han desarrollado a lo largo de la intervención, además de cómo es que cada uno de los niños comprende y da cuenta de las características que califican a cada uno de los personajes.

En la producción textual se tendrá de igual manera muy en cuenta la coherencia que presentan a la hora de construir una historia.

### **1.8 PLANEACIÓN 7**

**TEMA:** socialización del producto final

**NIVEL Y GRADO:** Segundo mañana

#### **SOCIALIZACION PRODUCTO FINAL**

#### **OBJETIVO:**

Presentar con los niños de grado segundo mañana el producto final de la práctica de proyecto de grado , a través de la demostración de las evidencias en relación los trabajos realizados por los mismos esto con el fin de dar a conocer, a padres, docentes, las habilidades, capacidades, destrezas, conocimientos y actitudes de los niños de segundo mañana presentan con base a la escritura y la lectura con respecto al proceso que se logro durante el segundo semestre del 2009 en el Instituto Técnico Superior .

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

Para la presentación y socialización del producto final, que ya fue elaborado la clase anterior con el aporte de los niños de grados segundo A y con la colaboración de la profesora sustituta, se elaborara la organización de una mesa, en la que se presentara todos los trabajos elaborados por los estudiantes durante el proceso, entre estos la producción textual, revisada y corregida

- **LAS IMÁGENES:** se les presentara con el fin de que observen su trabajo durante la clases y reflexionen acerca de su proceso.

## **EVALUACION**

Evaluaremos este resultado que como tal es el más importante, pues los niños darán cuenta de su proceso durante el semestre, de sus capacidades y habilidades para hacer, decir y conocer; además se evaluaran como manejan los conceptos, que necesitan dar a conocer en el momento indicado, y su proceso de análisis e interpretación en relación al proceso.

### ANEXO 3: MODELO DE REJILLA

#### PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURAY ESCRITURA

Grupo:   Profesor:  Área:  Fecha:		1. Modelo textual				2. Habilidades Cognitivo-lingüísticas						
		Descriptivo	Explicativo	Argumentativo	Narrativo	Instruccional	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Justificar	Argumentar
<b>NOMBRES DE ESTUDIANTES</b>												



## 2. PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA

[illegible]

### 3. PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA

1.

Grupo:  Profesor: Área:  Grupo de apoyo:		1. Antes					2. Durante			3. Después					
		Anticipa los contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en el texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
													Literal	Inferencial	Crítica
NOMBRES DE ESTUDIANTES															
1															
2															
3															
4															
								</							

## ANEXOS DE REJILLAS LLEVADAS A CABO:

### Rejillas evaluación inicial

#### 1. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

Grupo: SEGUNDO MAÑANA   	
---	--

21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL				NO	NO	A.V				
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA				A.V	A.V	NO				
23	MARIN GARCIA FABIAN				A.V	A.V	NO				
24	MARIN RESTREPO JACOBO				SI	A.V	NO				
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO				A.V	A.V	NO				
26	OSORIO CATAÑO STEPHANIA				A.V	NO	NO				
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE				SI	NO	SI				
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO				A.V	NO	NO				
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO				SI	NO	SI				
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN				A.V	NO	SI				
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA				A.V	A.V	SI				
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID				A.V	A.V	SI				
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO				A.V	A.V	NO				
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN				SI	A.V	A.V				
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO				SI	A.V	NO				
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO				SI	A.V	A.V				
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA				A.V	SI	A.V				
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES				A.V	SI	NO				
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN				A.V	SI	NO				

## 2. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA.

Grupo: SEGUNDO MAÑANA				3. Organización del texto												4. Presentación				5. Estilística													
<b>Profesor:</b> KATHERINE BERMUDEZ CORRALES JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH DEISI JOHANA TRUJILLO ARICAPA  <b>Área:</b> LENGUAJE				3.1 Nivel intratextual										3.2 Nivel extratextual																			
				3.1.1 Microestructura					3.1.2. Macroestructura		3.1.3 Súper estructura			3.2.1. Pragmática:																			
											Tipo de texto: características. Forma global como se organizan los componentes del texto			Hace referencia al contexto																			
				Escribe oraciones de manera coherente		Coherencia y cohesión local: coherencia interna de una proposición, concordancias entre sujeto/verbo, género/número			Coherencia y cohesión lineal: liación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores, frases conectivas, segmentación de oraciones y párrafos			Ortografía		Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto		Especificación de temas y subtemas		Apertura	Conflicto		Cierre		Intención del texto		Reconocimiento de un interlocutor		Selección del léxico o registro pertinente		Legibilidad		Organización del texto		Direccionalidad
NOMBRES DE ESTUDIANTES																																	
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN			A.V	A.V	NO			A.V	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	NO												
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE			A.V	SI	A.V			SI	SI	NO	SI	SI	NO	A.V	SI	A.V	A.V	SI	SI	SI	NO											
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO			SI	SI	A.V			A.V	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	A.V	SI	SI	NO											
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN			SI	SI	SI			NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	A.V	A.V	A.V	NO												
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE			SI	NO	SI			SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO											
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL			SI	SI	SI			SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	NO											
7	BERRIO CALVO VALENTINA			SI	SI	SI			NO	SI	A.V	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO											
8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK			NO	NO	NO			SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO										
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS			A.V	SI	SI			SI	A.V	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO											
10	CASTAÑO ARIAS SANTIAGO			SI	SI	SI			SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO											
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS			SI	SI	SI			A.V	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO											
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA			NO	A.V	A.V			NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	SI	SI	NO											
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO			SI	SI	SI			NO	A.V	NO	SI	NO	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO											

14	GIL LOPEZ EMANUEL	A.V	SI	SI	A.V	A.V	SI	NO	SI	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
15	GONZALEZ USMA DAVINSON	SI	SI	A.V	NO	A.V	NO	SI	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	SI	SI	NO
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
18	GUEVERA VINASCO JAIDER	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
20	JIMENEZ BOTERO DANIEL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	NO
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA	SI	SI	SI	A.V	A.V	NO	SI	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	SI	SI	NO
23	MARIN GARCIA FABIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	MARIN RESTREPO JACOBO	SI	SI	SI	NO	SI	A.V	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	A.V	NO	NO	A.V	NO	A.V	NO
26	OSORIO CATAÑO STEPHANIA	SI	SI	SI	A.V	A.V	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	A.V	A.V	NO
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	NO
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO	SI	SI	SI	NO	A.V	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	A.V	SI	SI	NO
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	A.V	SI	SI	NO
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	NO
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID	SI	A.V	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	A.V	SI	A.V	SI
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN	SI	A.V	A.V	A.V	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO	SI	SI	A.V	NO	SI	A.V	SI	SI	NO	SI	SI	A.V	NO	NO	A.V	NO
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN	SI	SI	SI	A.V	SI	A.V	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	A.V

### 3. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Grupo:		1. Antes				2. Durante				3. Después				
		Anticipa los contenidos de un texto  Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto  Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones  hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones  Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto  Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto  Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto  Identifica las ideas centrales del texto  Identifica ideas secundarias en el texto  Reconstruye el sentido global del texto												
											Grupo de apoyo:		Formular y responder preguntas	
literal	inferencial	Crítica												
NOMBRES DE ESTUDIANTES														
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	A.V	A.V	NO	SI	SI	A.V
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO	SI	SI	SI	A.V	A.V	NO	SI	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	A.V
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN	SI	SI	SI	A.V	A.V	NO	SI	SI	SI	SI	A.V	A.V	NO
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	SI	A.V	NO	NO
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL	SI	SI	SI	A.V	A.V	SI	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	A.V
7	BERRIO CALVO VALENTINA	SI	SI	SI	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO
8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK	A.V	SI	SI	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	NO
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS	A.V	A.V	SI	NO	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	SI	SI	A.V	A.V
10	CASTANO ARIAS SANTIAGO	SI	SI	SI	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	NO	SI	SI	A.V	A.V
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	A.V	SI	A.V	SI	SI	SI	NO
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA	SI	SI	SI	A.V	SI	NO	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	A.V
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO	SI	A.V	SI	NO	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	SI	SI	A.V	A.V
14	GIL LOPEZ EMANUEL	A.V	A.V	SI	NO	A.V	NO	A.V	A.V	NO	SI	SI	A.V	A.V
15	GONZALEZ USMA DAVINSON	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN	A.V	A.V	SI	A.V	SI	NO	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	NO
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
18	GUEVERA VINASCO JAIDER	A.V	A.V	NO	NO	A.V	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	A.V	A.V
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON	NO	SI	A.V	NO	A.V	NO	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	NO	NO

20	JIMENEZ BOTERO DANIEL	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	NO	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	NO
21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL	SI	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA	A.V	A.V	A.V	NO	NO	SI	NO	SI	A.V	SI	A.V	NO	NO
23	MARIN GARCIA FABIAN	SI	SI	A.V	NO	A.V	NO	A.V	A.V	NO	SI	SI	NO	NO
24	MARIN RESTREPO JACOBO	A.V	SI	NO	NO	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	A.V
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	NO	NO	A.V	SI	SI	A.V	A.V
24	OSORIO CATAÑO STEPHANIA	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	NO	SI	NO	NO	NO
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE	A.V	SI	SI	NO	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	A.V	A.V	A.V
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO	A.V	SI	SI	A.V	SI	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI	A.V	A.V
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO	NO	NO	NO	NO	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	A.V	SI	NO	NO	NO
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA	A.V	A.V	A.V	NO	SI	A.V	SI	SI	A.V	NO	A.V	A.V	A.V
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	SI	SI	A.V	A.V
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	SI	SI
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN	A.V	A.V	SI	NO	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	SI	A.V
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI	A.V	SI	A.V	SI	SI	A.V	A.V
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	A.V	A.V
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES	A.V	SI	A.V	NO	A.V	NO	NO	A.V	A.V	SI	SI	A.V	A.V
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN	A.V	A.V	NO	NO	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	SI	SI	SI	SI



## REJILLAS DE PROCESO 1

## 1. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

Grupo: SEGUNDO MAÑANA		1. Modelo textual					2. Habilidades Cognitivo-lingüísticas					
Profesor: KATHERINE BERMUDEZ CORRALES JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH  DEISI JOHANA TRUJILLO ARICAPA  Área:  LENGUAJE												
Fecha: OCTUBRE DE 2009		Descrip tivo	Explica tivo	Argumen tativo	Narr ativo	Instruc cional	Describi r	Resumi r	Defini r	Explica r	Justifica r	Argumenta r
NOMBRES DE ESTUDIANTES												
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN				NO		NO	SI				
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE				A.V		NO	SI				
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO				NO		SI	A.V				
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN				NO		SI	NO				
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE				A.V		SI	A.V				
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL				NO		NO	SI				
7	BERRIO CALVO VALENTINA				A.V		NO	SI				
8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK				NO		SI	NO				
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS				A.V		A.V	SI				
10	CASTANO ARIAS SANTIAGO				NO		SI	A.V				
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS				A.V		A.V	A.V				
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA				NO		SI	A.V				
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO				NO		A.V	SI				
14	GIL LOPEZ EMANUEL				NO		SI	NO				
15	GONZALEZ USMA DAVINSON				NO		A.V	NO				
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN				A.V		A.V	SI				
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN				NO		A.V	SI				
18	GUEVERA VINASCO JAIDER				NO		NO	NO				
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON				A.V		A.V	SI				

20	JIMENEZ BOTERO DANIEL				NO		A.V	A.V				
21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL				A.V		NO	SI				
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA				NO		A.V	A.V				
23	MARIN GARCIA FABIAN				NO		A.V	NO				
24	MARIN RESTREPO JACOBO				NO		SI	A.V				
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO				NO		A.V	NO				
26	OSORIO CATAÑO STEPHANIA				NO		A.V	A.V				
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE				SI		SI	A.V				
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO				NO		A.V	NO				
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO				SI		SI	SI				
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN				SI		A.V	SI				
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA				SI		A.V	SI				
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID				SI		A.V	NO				
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO				NO		A.V	A.V				
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN				A.V		SI	NO				
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO				NO		SI	NO				
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO				A.V		SI	A.V				
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA				A.V		A.V	A.V				
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES				NO		A.V	A.V				
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN				NO		A.V	NO				

## 1. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

<div>Grupo: SEGUNDO MAÑANA</div> <div>Profesor: KATHERINE BERMUDEZ CORRALES JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH  DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA</div> <div>Área:  LENGUAJE</div>		3. Organización del texto										4. Presentación					5. Estilística											
		3.1 Nivel intratextual																	3.2 Nivel extratextual									
		3.1.1 Microestructura				3.1.2. Macroestructura		3.1.3 Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan los componentes del texto											3.2.1. Prágmática: Hace referencia al contexto									
		Escribe oraciones de manera coherente		Coherencia y cohesión local: coherencia interna de una proposición, coherencia y cohesión lineal: Ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores, frases conectivas, segmentación de oraciones y párrafos		Ortografía		Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto		Especificación de temas y subtemas									Apertura		Conflicto		Cierre		Intención del texto		Reconocimiento de un interlocutor Selección del léxico o registro pertinente	
NOMBRES DE ESTUDIANTES																												
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN	A.V	A.V	NO	A.V	SI	SI	SI	A.V	SI	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO								
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	NO	NO	A.V	SI	A.V	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	SI								
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO	SI	SI	A.V	A.V	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	A.V	SI	NO	A.V	A.V								
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	A.V	A.V								
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	A.V	A.V								
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	A.V	SI	A.V	A.V	NO	NO	NO	SI								
7	BERRIO CALVO VALENTINA	SI	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	NO	SI	SI	A.V	SI	NO	NO	NO	SI								

8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	A.V	SI	NO	SI
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS	SI	SI	SI	SI	NO	SI	A.V	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	A.V	A.V	NO	SI
10	CASTAÑO ARIAS SANTIAGO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	NO
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	SI	A.V	SI	NO	SI
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	A.V	NO	SI	A.V	NO	NO	A.V	SI	A.V	SI	NO	NO
14	GIL LOPEZ EMANUEL	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	A.V	SI	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	NO	A.V
15	GONZALEZ USMA DAVINSON	SI	A.V	A.V	SI	SI	NO	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	SI	NO	SI	NO	SI
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO	NO	A.V
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI
18	GUEVERA VINASCO JAIDER	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V
20	JIMENEZ BOTERO DANIEL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	NO	SI
21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	NO	NO	A.V
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA	SI	SI	SI	SI	SI	NO	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	SI	A.V	SI	NO	SI
23	MARIN GARCIA FABIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO
24	MARIN RESTREPO JACOBO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	SI	NO	NO
26	OSORIO CATAÑO STEPHANIA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	SI	SI	A.V	SI	NO	NO	NO
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	NO	SI	A.V	NO	NO
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO	SI	A.V	A.V	A.V	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	NO
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	SI	A.V	SI	SI	NO	NO	NO
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	A.V	A.V	SI	SI	NO	NO
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID	A.V	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	NO	NO
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN	A.V	A.V	A.V	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO	NO	NO
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO	SI	A.V	A.V	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	NO
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO

## 2. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Grupo: SEGUNDO MAÑANA  Profesor: KATHERINE BERMUDEZ CORRALES JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH  DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA  FECHA: OCTUBRE DE 2009		1. Antes				2. Durante				3. Después				
		Anticipa los contenidos de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en el texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
												literal	inferencial	Crítica
												<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NOMBRES DE ESTUDIANTES														
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN	SI	NO	SI	SI	A.V	NO	SI	A.V	A.V	A.V	SI	SI	SI
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE	SI	NO	A.V	SI	A.V	NO	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO	SI	NO	NO	SI	A.V	NO	SI	A.V	A.V	A.V	SI	SI	SI
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN	SI	NO	SI	SI	A.V	NO	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL	SI	SI	A.V	SI	A.V	SI	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI
7	BERRIO CALVO VALENTINA	SI	A.V	A.V	SI	SI	A.V	A.V	A.V	SI	A.V	SI	A.V	SI
8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK	A.V	A.V	A.V	SI	SI	A.V	NO	NO	SI	A.V	SI	A.V	A.V
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	SI	SI	A.V
10	CASTAÑO ARIAS SANTIAGO	SI	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	NO	SI	SI	A.V	SI
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS	SI	NO	A.V	SI	A.V	NO	A.V	SI	A.V	SI	SI	A.V	SI
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	A.V	SI	A.V	SI	SI
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO	SI	NO	SI	NO	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	A.V	SI
14	GIL LOPEZ EMANUEL	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	SI	A.V	A.V
15	GONZALEZ USMA DAVINSON	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	SI	NO	SI	A.V	SI
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN	A.V	NO	SI	A.V	SI	NO	A.V	A.V	SI	A.V	SI	A.V	A.V
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	NO
18	GUEVERA VINASCO JAIDER	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	NO	A.V	SI	A.V	SI	NO	A.V	A.V
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON	NO	NO	A.V	SI	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	NO
20	JIMENEZ BOTERO DANIEL	NO	SI	NO	NO	A.V	SI	NO	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO
21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL	SI	NO	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	SI

22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA	A.V	SI	NO	A.V	NO	SI	NO	SI	NO	SI	A.V	NO	A.V
23	MARIN GARCIA FABIAN	SI	NO	A.V	SI	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	SI
24	MARIN RESTREPO JACOBO	A.V	SI	NO	SI	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	A.V	A.V
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO	NO	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	NO	NO	A.V	NO	A.V	NO	NO
24	OSORIO CATAÑO STEPHANIA	NO	A.V	NO	A.V	NO	A.V	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE	A.V	SI	SI	A.V	A.V	SI	A.V	NO	A.V	NO	SI	A.V	A.V
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO	A.V	A.V	NO	A.V	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO	NO	A.V	NO	NO	A.V	SI	SI	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	NO	SI	NO	A.V	NO	NO	NO
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA	A.V	A.V	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	A.V	SI	A.V
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID	SI	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	A.V	NO
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN	A.V	NO	SI	A.V	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	A.V	SI
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO	A.V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	A.V
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI	A.V	SI	SI	SI	A.V	A.V	A.V
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES	A.V	NO	A.V	SI	A.V	NO	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	A.V
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN	A.V	SI	SI	A.V	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	A.V	A.V

## SEGUNDAS REJILLAS DE PROCESO 2

### 1. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

Grupo: SEGUNDO MAÑANA		1. Modelo textual				2. Habilidades Cognitivo-lingüísticas					
Profesor: KATHERINE BERMUDEZ CORRALES JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA											
Área:  LENGUAJE											
Fecha: SEPTIEMBRE DE 2009		Descriptiv o	Explicativ o	Argumentativ o	Narrativ o	Describi r	Resumi r	Defini r	Explica r	Justifica r	Argumenta r
NOMBRES DE ESTUDIANTES											
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN				SI	NO	NO				
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE				SI	A.V	NO				
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO				NO	A.V	NO				
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN				A.V	SI	NO				
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE				NO	A.V	A.V				
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL				SI	A.V	NO				
7	BERRIO CALVO VALENTINA				SI	A.V	A.V				
8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK				SI	NO	A.V				
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS				A.V	NO	A.V				
10	CASTAÑO ARIAS SANTIAGO				SI	A.V	NO				
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS				A.V	A.V	A.V				
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA				A.V	SI	NO				
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO				A.V	NO	A.V				
14	GIL LOPEZ EMANUEL				SI	A.V	NO				
15	GONZALEZ USMA DAVINSON				SI	A.V	SI				
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN				A.V	NO	NO				
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN				A.V	NO	A.V				
18	GUEVERA VINASCO JAIDER				SI	A.V	NO				
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON				SI	NO	NO				

2	0	JIMENEZ BOTERO DANIEL				A.V	NO	A.V				
2	1	JIMENEZ BOTERO JHON MICHAEL				SI	NO	A.V				
2	2	LONDOÑO LOPEZ DANIELA				SI	A.V	A.V				
2	3	MARIN GARCIA FABIAN				A.V	A.V	NO				
2	4	MARIN RESTREPO JACOBO				SI	SI	A.V				
2	5	MORALES RIVERA JUAN CAMILO				A.V	A.V	SI				
2	6	OSORIO CATAÑO STEPHANIA				SI	A.V	NO				
2	7	POSADA GARCIA JUAN FELIPE				SI	NO	NO				
2	8	RIOS RUEDA ALEJANDRO				SI	A.V	NO				
2	9	RODAS PELAEZ ALEJANDRO				SI	SI	A.V				
3	0	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN				A.V	A.V	NO				
3	1	SEPULVEDA ARAGON MARIANA				A.V	NO	NO				
3	2	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID				SI	A.V	SI				
3	3	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO				A.V	A.V	A.V				
3	4	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN				SI	A.V	A.V				
3	5	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO				NO	NO	NO				
3	6	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO				SI	A.V	NO				
3	7	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA				A.V	A.V	NO				
3	8	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES				SI	NO	A.V				
3	9	ZAPATA OCAMPO STEVEN				SI	SI	SI				



## 2. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Grupo: SEGUNDO MAÑANA		3. Organización del texto															
Profesor: KATHERINE BERMUDEZ CORRALES																	
JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH																	
DEISI JOHANA TRUJILLO ARICAPA																	
Área:		3.1 Nivel intratextual									3.2 Nivel extratextual						
LENGUAJE																	
		3.1.1 Microestructura				3.1.2. Macroestructura		3.1.3 Súper estructura			3.2.1. Prágmática:						
								Tipo de texto: características.			Hace referencia al contexto						
								Forma global como se organizan los componentes del texto									
		Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local: coherencia interna de una proposición, concordancias entre sujeto/	Coherencia y cohesión lineal: liación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos:	Ortografía	Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto	Especificación de temas y subtemas	Apertura	Conflicto	Cierre	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad	Recursos retóricos
NOMBRES DE ESTUDIANTES																	
1	ACEVEDO ZAPARA JHON STEVEN	SI	A.V	NO	NO	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
2	ALZATE ZAPATA LUIS ENRIQUE	A.V	SI	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
3	BARRERA HENAO JUAN PABLO	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	A.V	SI	NO
4	BARRERA OCAMPO SEBASTIAN	SI	SI	A.V	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	A.V	NO	NO	NO
5	BARRERO PARRA JUAN FELIPE	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
6	BEDOYA OROZCO SAMUEL	SI	SI	SI	A.V	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
7	BERRIO CALVO VALENTINA	SI	SI	SI	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	SI	A.V	A.V	SI	NO
8	CARDONA RAMIREZ JOHAN ELIK	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	SI	NO
9	CARVAJAL CARMONA NICOLAS	A.V	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	A.V	SI	NO
10	CASTAÑO ARIAS SANTIAGO	A.V	NO	NO	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	SI	SI	NO
11	DUARTE FLORES JHON CARLOS	SI	SI	A.V	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
12	DUQUE JARAMILLO JULIANA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	SI	SI	NO
13	GALVIS MONSALVE SANTIAGO	SI	SI	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	SI	NO

14	GIL LOPEZ EMANUEL	A.V	A.V	NO	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
15	GONZALEZ USMA DAVINSON	A.V	SI	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	SI	SI	SI	NO
16	GRAJALES CORDOBA SEBASTIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	GUEVARA URIBE DAVID STEVEN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO
18	GUEVERA VINASCO JAIDER	SI	SI	A.V	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO
19	HERNANDEZ RIVERA JERSON	A.V	SI	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	NO	NO	NO	NO	NO
20	JIMENEZ BOTERO DANIEL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
21	JIMENEZ BOTERO JHON MICHAEL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA	SI	SI	SI	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	SI	A.V	SI	SI	SI	NO
23	MARIN GARCIA FABIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	MARIN RESTREPO JACOBO	SI	SI	SI	A.V	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	A.V	SI	SI	SI	NO
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
26	OSORIO CATAÑO STEPHANIA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	NO
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO	A.V	SI	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	NO	SI	A.V	A.V	NO
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO	SI	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	SI	A.V	SI	SI	SI	NO
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	A.V	SI	SI	NO
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	NO
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO	SI	A.V	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	NO
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN	SI	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	NO
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO	SI	SI	A.V	A.V	A.V	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	A.V	A.V	A.V	A.V	NO
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	A.V	SI	SI	SI	NO
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES	SI	SI	A.V	SI	A.V	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	A.V	SI	SI	SI	SI	A.V
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN	SI	SI	SI	SI	SI	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	A.V

### 3. PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Grupo:  	
--	--

19	HERNANDEZ RIVERA JERSON	A.V	A.V	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
20	JIMENEZ BOTERO DANIEL	A.V	SI	A.V	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	A.V	NO
21	JIMEZ BOTERO JHON MICHAEL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
22	LONDOÑO LOPEZ DANIELA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
23	MARIN GARCIA FABIAN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
24	MARIN RESTREPO JACOBO	SI	SI	NO	SI	A.V	NO	A.V	A.V	NO	NO	SI	A.V	NO
25	MORALES RIVERA JUAN CAMILO	SI	A.V	A.V	SI	NO	NO	A.V	A.V	NO	NO	SI	NO	NO
24	OSORIO CATAÑO STEPHANIA	SI	A.V	A.V	SI	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	A.V	NO	NO
27	POSADA GARCIA JUAN FELIPE	A.V	A.V	A.V	SI	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	A.V	NO	NO
28	RIOS RUEDA ALEJANDRO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
29	RODAS PELAEZ ALEJANDRO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	A.V	NO	NO	NO	SI	NO	NO
30	ROJAS OLIVEROS SEBASTIAN	A.V	NO	NO	SI	A.V	NO	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	NO
31	SEPULVEDA ARAGON MARIANA	A.V	A.V	A.V	NO	NO	A.V	SI	A.V	NO	NO	NO	NO	NO
32	SICERI RAMIREZ JULIAN DAVID	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	A.V	NO	NO	SI	NO	NO
33	TABIMA RIVILLAS SANTIAGO	SI	A.V	A.V	SI	A.V	SI	A.V	A.V	A.V	NO	SI	A.V	A.V
34	TORRES MUÑOZ SEBASTIAN	A.V	A.V	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
35	TORRES ROJAS FABIAN CAMILO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
36	TRUJILLO RUIZ CRISTIAN CAMILO	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	NO	A.V	A.V	A.V	NO	SI	A.V	NO
37	VALENCIA BAÑOL JULIANA ANDREA	A.V	A.V	NO	A.V	NO	NO	A.V	A.V	NO	NO	SI	NO	NO
38	YELA OSORIO SANTIAGO ANDRES	A.V	A.V	NO	SI	A.V	NO	A.V	A.V	NO	NO	SI	NO	NO
39	ZAPATA OCAMPO STEVEN	SI	SI	A.V	SI	NO	NO	SI	A.V	A.V	NO	SI	SI	A.V

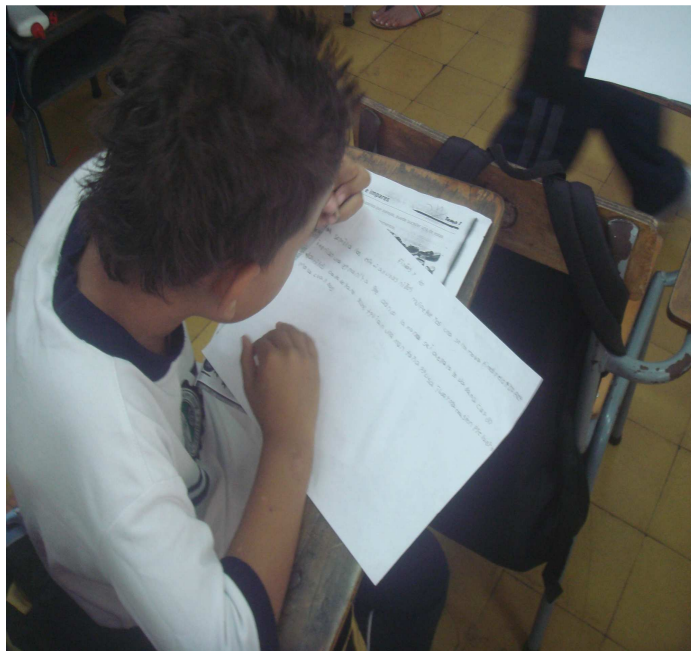
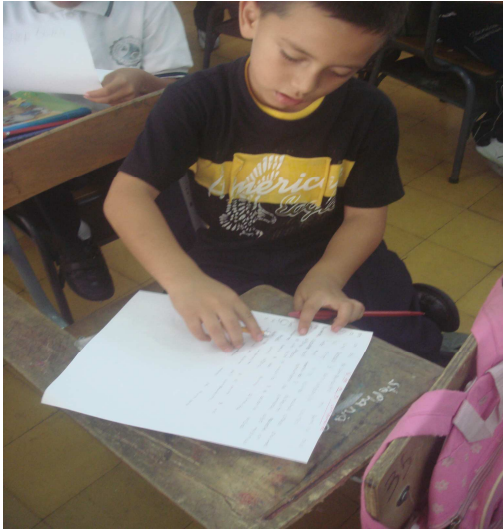
## EVIDENCIAS



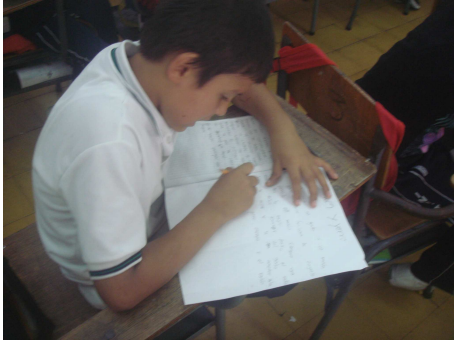












## LA ESCRITURA



## LECTURA



## 8. BIBLIOGRAFIA

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 49.
- AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 82
- BONILLA Rincón. Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial Poemia, su casa editorial. Cali, Colombia. septiembre 2007. Pág. 49
- GOOGLE. <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>. Consulta del día 15 de febrero del 2009.
- BERRUTO, Gaetano. *La semántica*. México: Nueva Imagen. 1979.
- <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>. consulta del día 1 de marzo de 2009.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Revolución educativa Colombia aprende. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Editorial Norma. Bogota, Colombia.
- CARLINO, P leer y escribir con sentido Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria,
- VIGOTSKY, Lev Semiovich. El desarrollo de los proceso básicos
- DUBOIS, María Eugenia. El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Argentina 1987.